

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

CUADERNO DEL
PROFESORADO

PROGRAMA 1

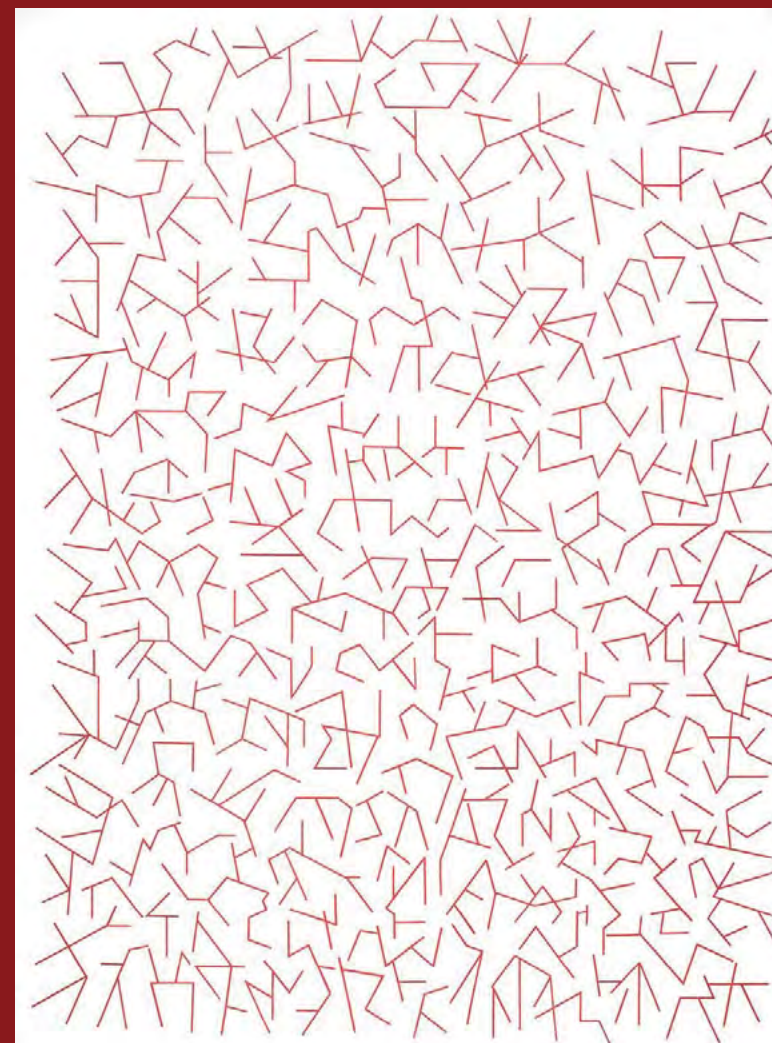
DIVERSIDAD Y
CONVIVENCIA
PREVENCIÓN DEL BULLYING

PROGRAMA 2

BOX PROJECT
DEL CUBO DE TÀPIES A LA
CAJA METAFÍSICA DE OTEIZA

PROGRAMA PARA
SECUNDARIA

4º DE ESO



OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se trabajan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se abordan los siguientes, presentes en el DF 71/2022.

1. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres.

Y OTROS COMO:

- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación, la creatividad, la capacidad de sorpresa, el descubrimiento, el razonamiento crítico y la inteligencia emocional, etc.
- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.
- » Desarrollar la creatividad.

COMPETENCIAS CLAVE

- » Competencia en comunicación lingüística.
- » Competencia plurilingüe.
- » Competencia ciudadana.
- » Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- » Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- » Aprender a pensar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- » Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación
- » Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.
- » Inquirir e investigar cuanto se refiere a la identidad humana y a cuestiones éticas relativas al propio proyecto vital, analizando críticamente información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autonocimiento y la elaboración de planteamientos y juicios morales de manera autónoma y razonada.
- » Analizar diferentes propuestas didácticas visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

SABERES BÁSICOS

COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL

- » Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- » Alteridad: respeto y aceptación del otro. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora.
- » La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.
- » Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.
- » El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.

SOCIEDADES Y TERRITORIOS

- » Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones.
- » Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

- » Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y EL LENGUAJE VISUAL

- » La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

- » Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

COMUNICACIÓN

- » Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Escucha activa

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- » Estrategias, técnicas y marcos de resolución de problemas en diferentes contextos y sus fases.
- » Gestión pacífica de conflictos

PROGRAMA 1

DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA

PREVENCIÓN DEL BULLYING

Pre-visita: se asiste al centro educativo con varias reproducciones de cuadros del Museo, se explican las normas a los alumnos y se les invita a venir.



ACTIVIDADES

Visita: se estructura en 4 fases:

1ª Presentación. Duración: 15 minutos. Se les introduce en la actividad resaltando la importancia de la convivencia pacífica de todos y todas teniendo en cuenta nuestra diversidad. Además, se focaliza sobre el problema del bullying y cyberbullying resaltando los diferentes papeles que intervienen.

2ª Visita a las exposiciones. Duración: 45 minutos. Se visitan las exposiciones del Museo poniendo en valor la diversidad existente en el mundo artístico a través de diferentes autores y estilos. A través de las obras del Museo, se trabaja el valor de la paz. Se utiliza la metodología visual thinking y se formulan preguntas abiertas para fomentar el “aprender a pensar”.

3ª Expresión artística: 60 minutos. En esta actividad el alumnado se enfrenta al reto de buscar posibles soluciones al problema del bullying o cyberbullying, trabajando, de esta manera, la toma de decisiones, la transformación de conflictos y el compromiso personal hacia esta problemática con el objetivo de una convivencia pacífica. Ello se plasma de manera artística en una creación individual.

4ª Puesta en común: 30 minutos. Tendrá lugar una puesta en común dialogada en la que se recogerán, a modo de conclusiones, propuestas para mejorar la convivencia.

Post-visita: Se realiza en el centro educativo para recapitular cómo ha ido la actividad y entregar las obras creadas al alumnado. Se agradece su participación e intervención.

PROGRAMA 2

BOX PROJECT

DEL CUBO DE TÀPIES
A LA CAJA METAFÍSICA
DE OTEIZA

ACTIVIDADES

Pre-visita: en el centro escolar, en 15 minutos se les enseña a los alumnos reproducciones de obras de los artistas del Museo. Se les comenta las normas de la visita y se les invita a venir.

Visita: duración: 2 horas
Se les introduce en la actividad, motivándoles hacia su faceta artística. Se visitan las exposiciones del Museo

centrando la atención en las cajas de los artistas Jorge Oteiza y Antoni Tàpies. Se realizan preguntas abiertas para fomentar el “aprender a pensar”.

Ya en el taller, se les pide que realicen una obra plástica en la que realicen la construcción de una caja y que representen con creatividad las emociones y las ideas que les ha provocado su visita al Museo.

Después tienen que explicar qué han incluido en esa caja y qué sentido le han dado.

Post-visita: 15 minutos. En el centro escolar se explican los trabajos, se responde a preguntas y se les agradece la visita.



COMPOSICIÓ AMB CISTELLA
(1996)

© ANTONI TÀPIES



EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA,
ESPECIALMENTE DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- » Construir la propia identidad y enriquecer el acervo común en el contexto del mundo actual, de sus retos y conflictos, y desde una perspectiva sistémica y global y el respeto a las opiniones de las demás personas.
- » Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
- » Realizar narraciones y exposiciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- » Desarrollar y demostrar autonomía moral a través de la práctica de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos, y el diálogo respetuoso con las demás personas en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el ejercicio de los derechos individuales, el uso responsable y seguro de las redes, las conductas adictivas y el acoso escolar.
- » Exponer de forma sencilla los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

METODOLOGÍA

Participativa, con carácter interdisciplinar, *visual thinking, open-ended questions learning by doing.*

Vivencial

Lúdica, activa y cooperativa.

IDIOMAS

Castellano, euskera, inglés, francés y alemán.

DURACIÓN

2-2,5 horas

HORARIOS

10 a 14 horas

INSCRIPCIONES

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU