

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

—
CUADERNO DEL
PROFESORADO

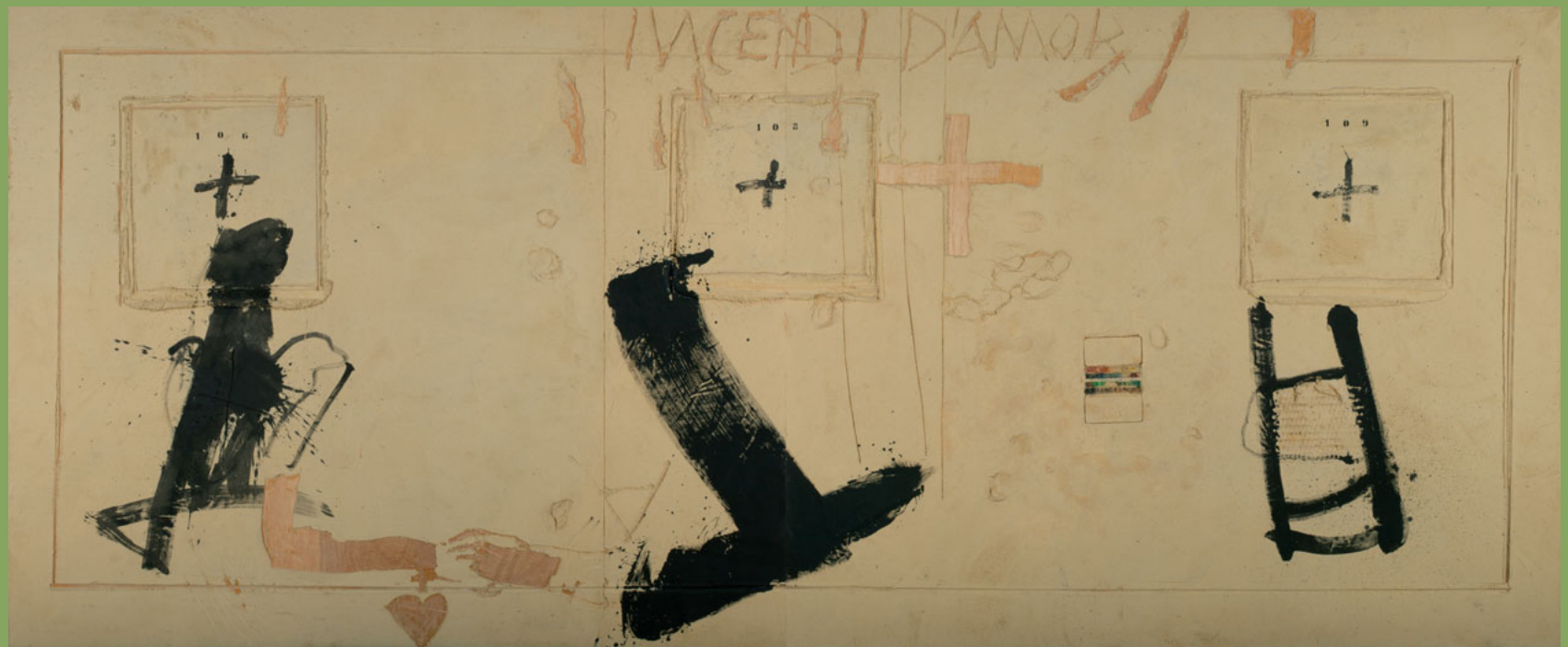
—
PROGRAMA 1

EL
CUADRITO
FEO
AFTER
CECILIA
PAREDES
Y ANTONI
TÀPIES

PROGRAMA PARA
PRIMARIA

—
3º Y 4º CURSO

●●● Museo Universidad de Navarra



FINES

De acuerdo con el Decreto Foral 67/2022, de 22 de junio, que desarrolla la LOMLOE, este programa educativo pretende ayudar al desarrollo de la expresión del sentido artístico y la creatividad, favoreciendo así la educación integral del alumnado.

OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se abordan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se trabajan los siguientes:

1. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
2. Adquirir en al menos una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

Y OTROS COMO:

- » Desarrollar la sensibilidad creadora del alumnado.
- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación y la creatividad
- » Proporcionar valores humanos y artísticos.
- » Ayudar a desarrollar la inteligencia emocional.
- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.

COMPETENCIAS

Entre otras:

- » Plurilingüe.
- » Personal, social y de aprender a aprender.
- » Aprender a pensar.
- » Comunicación lingüística.
- » Conciencia y expresiones culturales.
- » Ciudadana.

SABERES BÁSICOS

- » Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.
- » Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, volumen, forma, textura y color.
- » Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
- » Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- » Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
- » Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
- » Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- » Estrategias de uso común para la recepción activa: la búsqueda, la escucha activa, la observación, el visionado y la reflexión.
- » Estrategias comunes de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

PROGRAMA 1

EL CUADRITO FEO

ACTIVIDADES

La actividad consiste en una pre-visita en el centro educativo, una visita al Museo y una post-visita al centro educativo.

Pre-visita: en el centro escolar, en 15 minutos se les enseñan obras de los artistas del Museo. Se les comenta las normas de la visita y se les invita a venir. Además, se les comenta que hay un “cuadrito feo” en el Museo y que van a tener que ayudarlo.

3ª expresión artística
DURACIÓN: 1 HORA.

Se trata de que realicen una obra plástica creativa sobre “El cuadrito feo” que hayan elegido, explicando las emociones que les sugiere la obra creativa que hayan realizado para ayudar al “cuadrito feo”.

Visita: Se estructura en 3 fases:

1ª Presentación
DURACIÓN: 15 MINUTOS.

Se les introduce en la actividad, motivándoles hacia su faceta artística. Hoy ellos y ellas son artistas.

2ª Visita a las exposiciones
DURACIÓN: 45 MINUTOS.

Se visitan las exposiciones del Museo. Se les realiza preguntas abiertas sobre las obras para fomentar el “aprender a pensar”. Además se focaliza sobre las emociones que les sugiere cada obra. Por último tendrán que escoger cada uno un cuadro que será “El cuadrito feo”, al que tendrán que ayudar.

Post-visita: se realiza la visita en el centro educativo para contarles cómo ha ido la actividad y las obras realizadas, repasar lo que hicieron y agradecerles su participación e intervención.



PORTADA
MOUSQUETAIRE TÊTE
(1967)
© PABLO PICASSO

METODOLOGÍA

Participativa, con carácter interdisciplinar, *visual thinking*, *open-ended questions* y *learning by doing*.

Educación vivencial a través del juego, integrando la acción con las emociones y el pensamiento. Trabajo en equipo. Se respetará el ritmo de actividad/aprendizaje e intereses de cada persona.

Se pretende acompañar a las personas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.



EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA,
ESPECIALMENTE DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- » Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas cercanas a su entorno a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
- » Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas.
- » Identificar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando de forma sencilla sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
- » Participar activamente en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
- » Analizar los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de las demás personas.

HORARIOS

10 a 14 h

IDIOMAS

Castellano, euskera,
inglés, francés y alemán.

INSCRIPCIONES

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU