

NAFARROAKO UNIBERTSITATEAREN MUSEOA

IRAKASLEEN KUADERNOA

PROGRAMA 1

KANTATU,
DANTZATU,
KONTATU,
MARGOTU!

PROGRAMA 2

EMOZIOEN
DANTZA

●●● Museo Universidad de Navarra

HAUR
HEZKUNTZAREN
ETAPA
2º ZIKLOA



HELBU ETA HELBURUAK

Helburu nagusiak lortzea helburutzat du etapa honetako ikasleentzako ezarritako helburuak, ekainaren leku Foru Dekretuan kontuan hartuta.

Zehazki, ondokoak lortzeko laguntzen da:

a) Norberaren gorputza eta ikaskideena deskubritu eta ezagutzea, bai eta gorputzaren ekintzarako aukerak ere, eta desberdintasunak errespetatzen ikastea.

b) Beren familia, natura eta gizarte ingurunea behatu eta esploratzea, Nafarroako berezko ezauga-erri batzuk bereiztea eta izaki bizidunekiko eta ingurumenarekiko begirune eta zaintza jarrerak garatzea.

c) Ohiko jardueretan autonomia eskuratzen joatea.

d) Beren gaitasun emozionalak eta afektiboak garatzea, eta helduekin nahiz beste haurrekin lotura seguruak ezartzea.

e) Ikaskideekin berdintasunezko harremanak izatea eta, modu progresiboan, elkarbizitzarako eta harreman sozialetarako oinarritzko pautak batzuk bereganatzen joatea; enpatiaz baliatzen eta gatazka bakebidez konpontzen trebatzea, interesa erakusteko eta laguntzarako jarrerak garatuz, indar-keria mota oro baztertuta.

f) Komunikazio trebetasunak garatzea zenbait hizkuntza eta adierazpidetan.

h) Gizonen eta emakumeen berdintasuna sustatzen duten arau sozialak sustatu, aplikatu eta garatzea.

ETA BESTELAKOAK:

» Ohiko esperientziak, hausnarketa, harreman emotiboak, aurkako emozioak, etab.

» Emozioen kontzientzia arrasa lortzea artean: oinarritzko eta bigarren mailako emozioak, frustrazioaren aurkako emozio erresistentzia, eta abar.

KONPETENTZIAK

- » Herritartasuna
- » Konpetentzia pertsonala, soziala eta ikasten ikastekoa.
- » Pentsatu ikastea
- » Hizkuntza komunikaziorako konpetentzia.
- » Eleaniztasunerako konpetentzia.
- » Kulturaren kontzientzia eta adierazpenerako konpetentzia.

KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK

HARMONIAN HAURRITZEA

- » Progresar en el control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
- » Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- » Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

OINARRIZKO JAKINTZAK

HIZKUNTZA ETA ADIERAZPEN PLASTIKOAK ETA IKUSIZKOAK

- Arte material espezifikokoak eta ,
inespezifikokoak, elementuak,
teknikak eta prozedurak.
- Sorkuntzen adierazpen asmoa
pintura, eskultura, arkitektura,
argazkigintza
eta zinemaren bidez.
- Askotariko adierazpen
plastikoak. Hainbat joera eta
genero artistiko. Tokian tokiko
artistengana edo mundu osoan
ezagunak direnengana hurbiltzea
genero berdintasuna sustatuz

GORPUTZ HIZKUNTZA ETA ADIERAZPENA.

- Norberaren gorputzaren
adierazpen eta komunikazio
aukerak bakarkako eta taldeko
jardueretan, aurreiritzi eta
estereotipo sexistarik
gabekoetan.
- Gorputz adierazpeneko eta
adierazpen dramatikoko jolasak.
- Dantza mota eta generoetara
hurbiltzea.

MUSIKA HIZKUNTZA ETA ADIERAZPENA.

- Ahotsaren, gorputzaren,
inguruneke eguneroko objektuen
eta tresnen soinu, adierazpen
eta sorkuntza aukerak.
- Musika entzutea gozamen
gisa.

LITERATURA HEZKUNTZARA HURBILTzea.

- Haurrentzako literaturarekin
testuak, ahozkoak eta
idatzizkoak, aurreiritzi eta
estereotipo sexistarik
gabekoak, XXI. mendeko
desafioak bildu eta balio
hauek garatzen dituztenak:
bakearen kultura, haurren
eskubideak, genero
berdintasuna eta aniztasun
etniko-kulturala.

PROGRAMA 1

KANTU, DANTZÁ, KONTATU, MARGOTU!

JARDUERAK

Bisita + abesti + dantza +
kontatzekoa + tailer-
egiteko jarduera
Museoan emandako guztira:
2 ordu
Jarduera hiru faseetan
egituratuta dago:



Aurre-bisita: "Mosketera bakartia" ipuina erabiliz, ikasleek Museoaren erreproduzioak erakusten zaizkie, 15 minutuko denbora hartuta. Normak azaltzen zaizkie eta gonbidatzen eta animatzen dira Museora etortzera.

Bisita: bisita hiru faseetan egituratuta dago:

1 Ipuinaren jardunaldiaren hasiera + emozioen dantza.

ESKUERDUA: 40 MINUTU.
Tailerren espazioan taldeak eserita jartzen dira eta ipuina hasi egiten da. Gainera, dantza lanetan ibiltzen dira, emozio bakoitzarentzat egokituak diren musikak erabiliz, eta galdera irekiak egiten dira. Hauekin, haien dantzak bizitutako emozioak adierazten dituzte.

2 Erakusketara bisita.

ESKUERDUA: 30 MINUTU.
Museoko erakusketetara bisita egin eta Picasso Mosketeroaren lanaren aurkikuntza egin behar dute. Galdera irekiak egin behar dira garaiezko gogoetak bultzatzeko, arte garaiko lanen bidez "pentsatu ikastea" sustatuz.

3 Kontatu, margotu

ESKUERDUA: 50 MINUTU.
Tailerren espazioan, ipuina bukatzen da eta ingelesez abesti gorri bat egiten da. Jarraian, egindako jarduera plastikoen parte hartzen dute egindako jarduera ezberdinetan oinarrituta.

Post-bisita: ikasleen egindako lanak eskolan erakusteko, jarduera amaitu zenean nola bukatu zen aztertzeko, zer egin zuten eta parte-hartzea eta interbentzioa eskertu eta aitortzeko.

PROGRAMA 2

EMOZIOEN DANTZA

JARDUERAK

Bisita + dantza + tailer-egiteko jarduera
Museoan emandako guztira:
2 ordu
Jarduera hiru faseetan
egituratuta dago:



Aurre-bisita: 15 minutu behar dira ikasleei Museoko erreproduzioak erakusteko. Normak azaltzen zaizkie eta gonbidatzen eta animatzen dira Museora etortzera.

Bisita: Lehenengo gauza da, ikasleek agurtzea eta Museora etorri dutenean eskertzea.

Tailerren espazioan eta zirkulu gisa eseri ondoren, jarduera aurkezpena burutuko da, gorputzaren eskanerraren bidez gorputzaren kontzientziarekin egokitzen diren jarduerak egiteko. Horren ostean, musika desberdinekin jolasteko hainbat jolas burutuko dira, emozio desberdinak erakusteko mugimendu ezberdinekin, emozio desberdinetan dauden edukiak adierazteko jolas desberdinak burutuz. Mugimenduaren eta adierazpen ikuspegi ezezagunaren posibilitateak aztertu eta ezagutzea parte da jarduera honetan.

Ondoren, Museoko erakusketara bisita egin eta irudi penaketaren jarduera burutu, galdera irekiak erabiliz.

Berriro bueltatuz, tailerren espazioan, jarduera plastikoan parte hartu egingo da, Museoan ikusi duten emozio guztiak errepresentatzeko lana burutu beharko dute.

Post-bisita: ikasleen egindako lanak eskolan erakusteko, jarduera amaitu zenean nola bukatu zen aztertzeko, zer egin zuten eta parte-hartzea eta interbentzioa eskertu eta aitortzeko.

IPUINEN DINAMIKA

MOSKETERA BAKARTIA

Narrazailea: Behin batean, museoko areto batean bizi omen zen mosketera bat zegoen, ez zegoen ateratzeko asmoa duela, ez baitzuen kalte egin nahi eta triste zegoen, bere munduan. Sartu zegoenez, beti dantzan zegoen, oso gustuko baitzuen. Normalean, lasai zegoen (dantzatu lasaia). Batzuetan atera nahi izaten zen, baina ezin zen, lagunik ez baitzuen. Horregatik, nerbioz jarri egiten zen eta rock dantza egin zuten lasaia egiteko. Dantzatzen dantzatzen oso pozik gelditu zen (pozaren dantza) eta bere beldurra ahaztu zuen bitartean eta erabat kanpoan irtetzeko erabaki zuen museoko beste gauza batzuk ikusteko. Narrazaileak haurrei begiratu eta esaten die emozioak, tristura, poz eta beldurra, etab. dantzan saiatzen diren.

Galderak: Batzuetan triste zaude, pozik zaude, beldur zaude...?

Egin jarduerak 1 monitoreak dantzak gidatuz (30 minutu)

Kantuaren abestiak dantza egiten da.

Museoko erakusketak bisitatu egiten dira.

Picassoren mosketeroaren koadroa aurkitzen du eta oso pozik geratu da laguna aurkitu duelako.



Ondoren, haur bakoitzak museoko arretuetan gustuko duen koadro bat aukitu behar du.

Tailerren espazioan hurbildu eta hautatutako koadroak eskainiko dizkiezue zein sentimendu gomendatzen duen adierazteko, haien emozioak adierazteko asmoarekin.

Askatasuna ematen da haien irudikapenak hartu ahal izateko emozioak buutzeko.

EBALUAZIOA

ZUZENEAN EGINEN DA, BEREHALAKO
OBSERBAZIOAREN BIDEZ, HONAKO EBALUAZIOA
IRIZPIDEAK BIDEZ:

» Modu aktibo eta bat-batekoan parte hartzea, banako desberdintasunak errespetatuz, gero eta konplexuagoak diren komunikazio egoeretan, bakoitzaren garapeneren arabera.

» Hizkuntzak erabiltzeko egoeretan parte hartzea, hizkuntza profilen aniztasunarekiko interesa, jakin-mina eta begirunea agertuz.

» Eraginkortasunez interpretatzea besteen mezuak eta asmo komunikatiboak.

» Irudikapen edo adierazpen artistikoen bidez, baita formatu digitalean ere, transmititzen diren mezuak interpretatzea, eta igorlearen asmoa zein den ezagutzea, jakin-minez eta jarreara arduratsuaz.

» Ahozko hizkuntza erabiltzea ekintza erregulatzeko tresna gisa, besteekin dituzten interakzioetan segurtasunez eta konfiantzaz.

» Sorkuntza-lan plastikoak egitea, materialak eta teknikak esploratuz eta erabiliz, eta talde lanean modu aktiboan parte hartuz beharrezkoa denean.

» Harmoniaz doitzea bere mugimendua besteen mugimenduaren eta espazioaren arabera, gorputz adierazpen libretzat hartuta, interesa eta ekimena adieraziz.

METODO PEDAGOGIKOAK

Partehartzailea,
interdiziplinartea,
ikuspegi bisuala eta
galdera irekiak
Bizipen-hezkuntza
Ludikoa, aktiboa eta
lankidetzan oinarritua.

HIZKUNTZAK

Gaztelania, euskara,
ingeleza, frantsesa eta
alemana.

IRAUTERAK

2 ordu

ORDUTEGIAK

10etatik 14etara

IZEN-EMATEAK

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es

 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU