

MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

—
CAHIER DU CORPS
ENSEIGNANT

—PROGRAMME 1

ET SI
AUJOURD'HUI
J'ÉTAIS

PICASSO

—PROGRAMME 2

L'ARTISTE
INVISIBLE

PROGRAMME DESTINÉ À
L'ENSEIGNEMENT
PRIMAIRE

—
5^e ANNÉE



FINALITÉ

Selon le Décret Foral 67/2022, du 22 juin, qui développe la LOMLOE, ce programme éducatif vise à contribuer au développement de l'expression du sens artistique et de la créativité, favorisant ainsi l'éducation complète des élèves.

OBJECTIFS

Bien que de manière transversale, de nombreux objectifs formulés pour cette étape soient abordés, les suivants sont spécifiquement traités :

1. Utiliser différentes représentations et expressions artistiques et s'initier à la construction de propositions visuelles et audiovisuelles.
2. Acquérir, dans au moins une langue étrangère, les compétences communicationnelles de base qui leur permettent d'exprimer et de comprendre des messages simples et de se débrouiller dans des situations quotidiennes.

ET D'AUTRES COMME :

- » Développer la créativité.
- » S'assurer d'avoir et de transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Aider à la sociabilisation des élèves.
- » Encourager l'observation, l'attention, l'exploration, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité d'émerveillement, la découverte, l'esprit critique et l'intelligence émotionnelle, etc...
- » Mettre en avant des valeurs humaines et artistiques.
- » Encourager la vigilance, l'ordre et la propreté.

COUVERTURE
MOUSQUETAIRE TÊTE (1967)
PABLO PICASSO
COSTA RICA (2007)
CECILIA PAREDES

COMPÉTENCES

- » Reconnaître et valoriser la diversité et l'égalité des genres, en faisant preuve d'empathie et de respect envers les autres cultures et en réfléchissant aux questions éthiques, afin de contribuer au bien-être individuel et collectif d'une société en perpétuelle transformation et de promouvoir les valeurs de l'intégration européenne.
- » Observer, comprendre et interpréter les continuités et les changements du milieu social et culturel, en analysant les relations de causalité, de simultanéité et de succession, afin d'expliquer et de valoriser les relations entre différents éléments et événements.
- » Apprendre à penser.
- » Participer de manière efficace et constructive à la vie sociale et à l'environnement, en respectant les valeurs démocratiques, les droits humains et ceux de l'enfance, en valorisant le maintien de la paix et de la sécurité citoyenne intégrale, afin de générer des interactions respectueuses et équitables et de promouvoir la résolution pacifique et dialoguée des conflits..
- » Découvrir des propositions artistiques de différents genres, styles, époques et cultures, à travers une réception active, afin de développer la curiosité et le respect pour la diversité.
- » Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas junto con sus contextos, utilizando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, comprender su valor y comenzar a desarrollar una sensibilidad artística propia..

CONNAISSANCES ESSENTIELLES

- » Éléments configuratifs de base du langage et leurs possibilités expressives : point, ligne, plan, volume, forme, texture et couleur.
- » Matériaux, instruments, supports et techniques couramment utilisés dans l'expression plastique et visuelle.
- » Stratégies d'utilisation courante pour la réception active : la recherche, l'écoute active, l'observation, le visionnage et la réflexion.
- » Normes de comportement et attitude positive lors de la réception de propositions artistiques dans différents espaces. Le silence comme élément et condition indispensable pour maintenir l'attention pendant la réception.
- » Vocabulaire spécifique d'usage courant dans les arts plastiques et visuels, les arts audiovisuels, la musique et les arts de la scène et de la performance.
- » Stratégies communes d'analyse des propositions artistiques dans une perspective de genre.
- » Propositions artistiques de différentes tendances esthétiques origines et époques produites par des créateurs locaux, régionaux, nationaux et internationaux.
- » Stratégies de réception active : la recherche, l'écoute active, l'observation, la visualisation et la réflexion critique.

ET SI AUJOURD'HUI J'ÉTAIS PICASSO

Pre-visite: Au sein de l'établissement scolaire, on se rend avec le tableau du mousquetaire, on explique les règles et on invite les élèves à prendre part à l'activités.

Visite: visite de l'exposition

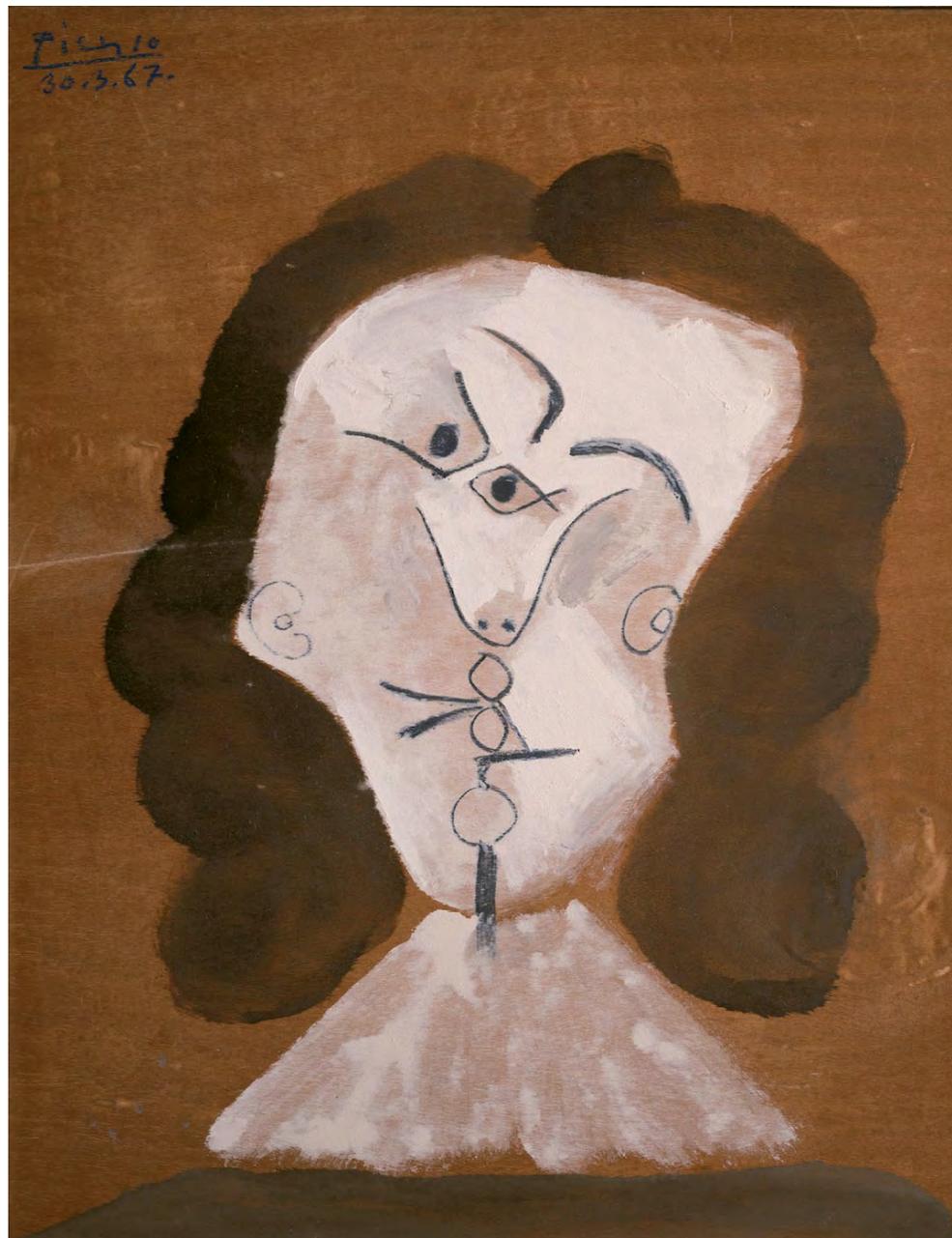
On projette un vidéo sur Picasso. Ensuite, on se rend dans les salles où l'exposition est présentée et on explique son contenu.

Après cela, on retourne à l'espace des ateliers où chaque personne participe à une activité de création artistique individuelle. En parallèle, une reproduction grandeur nature du "Guernica" de Picasso est montée de façon collaborative.

Enfin, une réflexion sera menée sur les travaux réalisés, l'art contemporain et Picasso.

Post-visite : Pour conclure, les participants reçoivent leurs œuvres individuelles, puis on répond à toutes les questions et la visite se termine par des remerciements.

MOUSQUETAIRE TÊTE
(1967)
PABLO PICASSO



PROGRAMME 2

L'ARTISTE INVISIBLE

Pre-visite: Au sein de l'établissement scolaire, l'accent est mis sur l'activité qui se déroulera au musée. Les règles de la visite sont expliquées et ils sont invités à y participer.

Visite: Il y a 4 phases :

1^{re} Présentation. Durée : 15 minutes.

On les incite à participer à l'activité en stimulant leur fibre artistique. Aujourd'hui, nous sommes tous des artistes. Ensuite, nous abordons des contenus sur l'invisibilité des femmes tout au long de l'histoire de l'art.

ACTIVITES

2e phase : Visite des expositions.
Durée : 45 minutes.

Nous explorons les expositions du musée en mettant en avant le rôle des femmes dans le monde artistique. Des questions ouvertes sont posées pour encourager la réflexion et ainsi découvrir les œuvres du musée.

3e phase : Expression artistique.
Durée : 45 minutes.

Dans l'atelier, les élèves se lancent dans une activité créative où ils utilisent leur propre photographie comme base pour une intervention artistique, s'inspirant du style de l'artiste Cecilia Paredes.

4^{re} Mise en commun. 15 minutes.
Enfin, il y aura un échange interactif pour discuter à la fois des résultats obtenus et du processus de création.

Post-visite:

Cela se déroule dans l'établissement scolaire afin de faire le bilan de l'activité et de remettre les œuvres créées par les élèves. Leur participation et leur implication sont chaleureusement remerciées.



COSTA RICA (2007)
CECILIA PAREDES

METHODOLOGIE

Participative, à caractère interdisciplinaire, visualisation de la pensée - visual thinking, questions ouvertes - open-ended questions et apprentissage par la pratique - learning by doing.

Éducation par l'expérience à travers le jeu, intégrant l'action, les émotions et la pensée. Travail en équipe, en respectant le rythme et les intérêts d'apprentissage de chaque personne.

L'objectif est d'accompagner les personnes dans leur processus d'apprentissage, sans influencer leurs décisions et en respectant leur initiative et leur créativité.



EVALUATION

L'ÉVALUATION SE FERA EN TEMPS RÉELLE, EN PARTICULIER DEPUIS LES CRITÈRES SUIVANTS :

- » Reconnaître des propositions artistiques de divers genres, styles, époques et cultures en adoptant une approche active et en manifestant de la curiosité et du respect envers celles-ci
- » Décrire les manifestations culturelles et artistiques en explorant leurs caractéristiques avec une attitude ouverte et un intérêt, et établir des relations entre elles.
- » Reconnaître les éléments caractéristiques fondamentaux de diverses manifestations culturelles et artistiques faisant partie du patrimoine, en précisant les canaux, les médias et les techniques utilisés, en analysant simplement leurs différences et leurs similitudes, et en réfléchissant aux sensations produites, avec une attitude d'intérêt et de respect.
- » S'engager activement dans le processus coopératif de création de productions culturelles et artistiques, de manière créative et respectueuse, en utilisant les éléments fondamentaux de différents langages et techniques artistiques.
- » Analyser les projets créatifs en utilisant des stratégies de communication simples, en expliquant le processus et le résultat final obtenu, tout en respectant et en valorisant les expériences personnelles ainsi que celles des autres.



DUREE

2-2,5 Heures

HORAIRES

De 10h à 14h

LANGUES

Espagnol, Basque,
Anglais, Français et
Allemand.

INSCRIPTIONS

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU