

# MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

—  
CAHIER DU CORPS  
ENSEIGNANT

—  
PROGRAMME 1

CHANTE, DANSE,  
CONTE, PEINS!

PROGRAMME 2

LA DANSE DES  
ÉMOTIONS

●●● Museo Universidad de Navarra

PROGRAMME DESTINÉ À LA  
MATERNELLE

—  
2<sup>ème</sup> CYCLE



# FINALITÉ ET OBJECTIFS

Il s'agit de contribuer à atteindre le but et les objectifs généraux formulés pour les élèves de ce niveau tels que pensé dans le Décret Foral 61/2022 du 1er juin.

Plus précisément à atteindre les objectifs suivants:

- a) Découvrir et connaître son propre corps, leur capacité d'action ainsi que celui de ses camarades dans le respect des différences.
- b) Observer et explorer son environnement familial, social et naturel. Etre en capacité de reconnaître des caractéristiques propres à la commune de Navarre en développant une attitude respectueuse et soigneuse envers ses êtres vivants et son environnement.
- c) Acquérir progressivement de l'autonomie dans ses tâches habituelles.
- d) Développer ses capacités émotionnelles et affectives, en établissant des liens de confiance avec les adultes et les autres enfants.
- e) Interagir avec ses camarades sur un pied d'égalité et acquérir progressivement des normes élémentaires de la vie en communauté et de relation sociale tel que l'empathie et la résolution pacifique des conflits, l'entraide en évitant tout type de comportement violent et discriminant.
- f) Développer des compétences de communication dans différents langages et formes d'expression.
- h) Promouvoir, appliquer et développer les normes sociales qui favorisent l'égalité des sexes.

ET D'AUTRES COMME:

- » Encourager l'observation, l'expérimentation, l'aptitude à l'émerveillement et la curiosité, la vigilance, l'imagination et l'ingéniosité.
- » Apprendre à représenter la conscience émotionnelle de la personne à travers l'art : les émotions primaires et secondaires, la résistance à la frustration, etc.

# COMPÉTENCES GÉNÉRALES

ENTRE AUTRES:

- » Citoyenneté.
- » Compétences intrapersonnelles, sociales et d'assimilation.
- » Développement de la pensée critique.
- » Communication linguistique.
- » Compétence plurilinguistique.
- » Conscience et expressions culturelles.

# COMPÉTENCES PAR DOMAINES

## S'ÉPANOUIR EN HARMONIE

- » Progresser dans la maîtrise de son corps et dans l'acquisition de différentes stratégies, en adaptant ses actions à la réalité de son environnement de manière sûre afin de construire une image de soi ajustée et positive.
- » Reconnaître, exprimer et réguler progressivement ses émotions en exprimant ses besoins et ses sentiments pour atteindre le bien-être émotionnel et la sécurité affective.
- » Établir des interactions sociales dans des conditions d'égalité, en valorisant l'importance de l'amitié, du respect et de l'empathie pour pouvoir construire sa propre identité sur des valeurs démocratiques et le respect des droits humains.

## COMMUNICATION ET REPRÉSENTATION DE LA RÉALITÉ

- » Produire des messages de manière efficace, personnelle et créative, en utilisant différents langages, en découvrant les codes de chacun d'eux et en explorant leurs possibilités expressives pour répondre à différents besoins de communication.
- » Apprécier la diversité linguistique présente dans son environnement, ainsi que les manifestations culturelles, afin d'enrichir ses stratégies de communication et son propre bagage culturel.

# CONNAISSANCES ESSENTIELLES

## LE LANGAGE ET L'EXPRESSION PLASTIQUES ET VISUELS

- Matériaux spécifiques et non spécifiques, éléments techniques et procédés artistiques.
- Intention expressive des productions à travers la peinture, la sculpture, l'architecture, la photographie et le cinéma.
- Manifestations plastiques variées. Différents courants et genres artistiques. Approche de différents artistes locaux ou mondialement reconnus, en favorisant l'égalité des genres.

## LE LANGAGE ET LES EXPRESSIONS CORPORELLES

- Possibilités expressives et communicatives du corps dans des activités individuelles et collectives, libres de préjugés et de stéréotypes sexistes.
- Jeux d'expression corporelle et art dramatique.
- Approche de différents genres et types de danses.

## LE LANGAGE ET L'EXPRESSION MUSICALE

- Possibilités expressives et créatives de la voix, du corps, des objets du quotidien présents dans leur environnement et des instruments.
- Prendre autant de plaisir à écouter de la musique que des bruits et le silence.

## LE LANGAGE ET L'ÉDUCATION LITTÉRAIRE

- Mettre en avant des textes liés à la littérature destinée aux enfants, orale et écrite, libres de stéréotypes sexistes et en accord avec les enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle. Des documents liés au développement de valeur de paix, des droits des enfants, de l'égalité des sexes et de la diversité ethno-culturelle.

## PROGRAMME 1

# CHANTE, DANSE, CONTE, PEINS!

### ACTIVITÉS

Visite + Chanson + Danse  
+ Conte + Réalisation  
Plastique

Durée totale au Musée: 2h

Le programme est organisé de la manière suivante: d'abord par une pré-visite au centre éducatif, puis une au musée et enfin par une post-visite au centre.



**Pre-visite:** Dans le cadre du conte La mousquetaire solitaire, des reproductions d'œuvres du musée sont présentées aux élèves pendant 15 minutes à l'école. Les règles leur sont expliquées puis ils sont invités à prendre part à la visite du musée.

**Visite:** La visite est divisée en 3 phases:

**1<sup>re</sup>** Conte + danse des émotions.

DURÉE: 40 MINUTES.

Dans l'atelier, le groupe s'assoit avant que le conteur ne débute sa lecture. Puis ils travaillent la danse avec différents types de musiques en rapport avec les émotions. Pour permettre aux élèves de réfléchir aux émotions qu'ils ont ressenties pendant la danse, est organisé un échange de questions ouvertes.

**2<sup>de</sup>** Visite de l'exposition.  
DURÉE: 30 MINUTES.

Lors de leur visite des différentes salles du musée, on leur donne pour objectif de trouver l'œuvre Cabeza de Mosquetero ( Tête d'un mousquetaire ) de Picasso. Avec comme point de départ les œuvres d'art contemporaines des questions ouvertes leur sont posées afin de stimuler leur esprit critique.

**3<sup>de</sup>** Conte, peinture.  
DURÉE: 50 MINUTES.

De retour dans l'atelier, le groupe finit d'écouter le conte avant de poursuivre avec une chanson en anglais mimée. Ils réalisent ensuite une création plastique en lien avec les différentes activités réalisées.

**Post-visite:** Les œuvres réalisées par les élèves leurs sont remises, le groupe échange sur la fin de l'activité et sur ceux qu'ils ont accomplis au cours de la journée. L'équipe pédagogique remercie les élèves de leur participation et leur intervention.

## PROGRAMME 2

# LA DANSE DES ÉMOTIONS

### ACTIVITÉS

Visite + Danse +  
Activité Plastique

DURÉE: 2 heures

Le programme est organisé de la manière suivante: d'abord par une pré-visite au centre éducatif, puis une au musée et enfin par une post-visite au centre.



**Pre-visite:** Des reproductions d'œuvres du musée sont présentées aux élèves pendant 15 minutes à l'école. Les règles leur sont expliquées puis ils sont invités à prendre part à la visite du musée.

**Visite:** Tout d'abord, les élèves sont salués et remerciés de leur présence.

Dans l'atelier tout le monde s'assoit en cercle de façon à ce que l'activité puisse être présentée. Les élèves débutent par un exercice d'analyse et de prise de conscience corporel avant de poursuivre sur des jeux musicaux, dans lesquels ils pourront exprimer en mouvement des gestes liés à l'expression des sentiments, réalisant ainsi plusieurs types de danse associés à différentes émotions. Explorer les possibilités du mouvement et d'expression non verbale fait partie de cette activité.

Ensuite, le groupe explore le musée et participe à un exercice de visual thinking, accompagné de questions ouvertes.

De retour, un atelier créatif plastique leur est proposé où ils devront représenter toutes les émotions qu'ils ont expérimentées pendant leur visite au musée.

**Post-visite:** Les œuvres réalisées par les élèves leurs sont remises, le groupe échange sur la fin de l'activité et sur ceux qu'ils ont accomplis au cours de la journée. L'équipe pédagogique remercie les élèves de leur participation et leur intervention.

# Dynamique du Conte

## LA MOUSQUETAIRE SOLITAIRE

**Narratrice** : Il était une fois une mousquetaire qui vivait dans une salle de musée; curieuse de découvrir le monde, elle ne rêvait que d'une chose, s'en échapper. Pourtant, par peur que l'on lui fasse du mal et parce qu'elle n'avait pas d'amis, la mousquetaire n'osait pas sortir de cette salle qui la rendait si morose. Comme elle était enfermée, elle passait tout son temps à danser, généralement calmement, avec des mouvements lents et contrôlés (danse calme). Et parfois, en songeant à son envie de liberté, un sentiment de nervosité parcourait tout son corps et elle se mettait à danser et danser jusqu'à n'en plus pouvoir pour se calmer. À mesure qu'elle dansait, elle devenait si joyeuse (danse joyeuse) que, pendant un moment, elle en oublia sa peur et décida de sortir de cette salle afin d'explorer le reste du musée. La narratrice s'adresse aux enfants et leur dit d'essayer de danser la joie, la tristesse, la peur, etc.

**Questions** : Parfois, êtes-vous tristes, contents, avez-vous peur...?

On réalise l'activité 1 avec l'animatrice guidant les danses (30 minutes).

Ils chantent la chanson de la joie.

Sale a ver las exposiciones permanentes del Museo.

La Mousquetaire trouve le tableau du Mousquetaire de Picasso et devient très contente parce qu'elle a trouvé un ami.

Ensuite, chaque enfant doit trouver dans les salles du musée un tableau qui lui plaît.

Ils se dirigent vers l'espace des ateliers et il leur est demandé d'exprimer ce que le tableau qu'ils ont choisi leur suggère, en essayant de représenter leurs émotions.

Ils ont la liberté de représenter ce qu'ils veulent au sujet des émotions.



Ensuite, les tableaux réalisés sont exposés.

De quelle couleur sont les tableaux? Que veulent-ils dire? Quel est celui que vous aimez le plus? Quel est celui que vous aimez le moins?

Touchée par leur implication, la Mousquetaire les remercie pour leur travail, leur aide et leur amitié. Elle leur dit qu'elle est heureuse d'avoir de nouveaux amis sur qui compter et que grâce à eux elle avait vaincu sa peur du monde extérieur. Désormais, elle leur promet de sortir beaucoup plus souvent afin d'apporter son aide aux autres comme on l'a fait pour elle car c'est le devoir d'un mousquetaire.

Chaque enfant rapporte à l'école le travail qu'il a réalisé.

# ÉVALUATION

L'ÉVALUATION SE FERA EN TEMPS RÉELLE, EN PARTICULIER DEPUIS LES CRITÈRES SUIVANTS:

- » S'impliquer de manière active, spontanée et respectueuse dans des situations de communication qui deviennent progressivement plus complexes, en tenant compte du développement individuel de chaque personne et en respectant leurs différences.
- » Jouer un rôle actif dans des situations impliquant l'utilisation de différentes langues, tout en manifestant de l'intérêt, de la curiosité et du respect pour la diversité des profils linguistiques.
- » Interpréter efficacement les messages et intentions communicatives des autres.
- » Interpréter les messages transmis par des représentations ou manifestations artistiques, également au format numérique, en reconnaissant l'intention de l'émetteur et en montrant une attitude curieuse et responsable.
- » Utiliser le langage oral comme instrument régulateur de l'action dans les interactions avec les autres avec assurance et confiance.
- » Élaborer des créations plastiques en explorant et en utilisant différents matériaux et techniques, et en participant activement au travail de groupe lorsque cela est nécessaire.
- » Ajuster harmonieusement son mouvement à celui des autres et à l'espace comme forme d'expression corporelle libre, en manifestant de l'intérêt et de l'initiative.

### MÉTHODOLOGIE

Participative, à caractère interdisciplinaire, *visual-thinking* et *open-ended questions*.

Éducation expérientielle ludique, active et coopérative.

### LANGUES

Espagnol, Basque, Anglais, Français et Allemand.

### DURÉE

2 heures

### HORAIRES

de 10 h à 14 h

### INSCRIPTIONS

T 686 23 99 87  
[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)

 Museo Universidad de Navarra

[MUSEO.UNAV.EDU](http://MUSEO.UNAV.EDU)