

BLEDA Y ROSA

GEOGRAFÍA DEL TIEMPO

21 MARZO
30 SEPTIEMBRE
2018



EL BALLESTERO (1992), DE CAMPOS DE FÚTBOL (1992-1995)

Geografía del tiempo presenta un recorrido a través del trabajo fotográfico que María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) han desarrollado en los últimos 25 años. El nombre de la exposición, comisariada por Nuria Enguita, hace referencia al espacio físico, al paisaje, en su relación con el paso del tiempo. A la vez, como ellos mismos apuntan, “alude al propio tiempo: se aplican así al concepto de Historia elementos que son propios de la geografía: mesetas, fallas; elementos de ruptura o de continuidad”. La investigación en torno a esta relación constituye el eje central de su carrera, a lo largo de la cual han desarrollado un programa fotográfico dotado de una enorme coherencia formal y conceptual.

Campos de batalla (1994-2017)

En palabras de Bleda y Rosa, “habitualmente se ha narrado

la historia como una sucesión de hechos y acontecimientos encadenados temporalmente. Una fecha y el nombre de un lugar acaban fijados en la memoria colectiva simbolizando y apropiándose del espacio geográfico y del propio acontecimiento. Mientras, el territorio o el paisaje, escenario fundamental en el acontecer de los hechos, permanece quieto, oculto”.

Campos de batalla, un proyecto que comienza en 1994 y que llega prácticamente hasta hoy, constituye el eje central de esta exposición y de la carrera de Bleda y Rosa. Recorre lugares en los que se han producido enfrentamientos en el pasado; paisajes marcados por la Historia, que con el paso del tiempo se han convertido en lo que hoy nos muestran sus fotografías: espacios vacíos, silentes, en los que difícilmente se aprecian huellas del suceso sangriento que los hizo célebres. Las batallas aparecen referenciadas en el pie de foto (lugar y año),



LA BATALLA DE ALMANSA (1709). BUONAVENTURA LIGLI Y FILIPPO PALLOTTA. MUSEO DEL PRADO

proporcionándonos la principal clave de lectura en un paisaje difícilmente identificable a primera vista.

Las 63 piezas que forman *Campos de batalla* se organizan y corresponden a tres fases distintas de una exploración; a lo largo de ella el espacio geográfico se ha dilatado, yendo de lo cercano a lo lejano: *España* (1994-1996), *Europa* (2010-2012) y *Ultramar* (2007-2017). Prácticamente desde el principio de su carrera artística, el viaje resulta esencial en el desarrollo del trabajo de Bleda y Rosa, especialmente a partir de este proyecto. Con *Campos de batalla* se asienta, además, una forma de trabajo y de reflexión que conlleva una intensa labor de investigación y la consiguiente toma de decisiones conceptuales y estéticas previas al momento de la toma. Como nos recuerda Liz Wells en el catálogo de esta exposición, “la preparación para cada fotografía incluye el estudio de mapas, el involucramiento con la historia local, la reflexión sobre cuestiones socioculturales históricas más amplias, la familiarización con aspectos que contextualizaron un acontecimiento, la organización del viaje, la tramitación de los permisos necesarios para acceder a las localizaciones, la selección de los formatos fotográficos, de la película y del material, y la consideración de las condiciones de luz y de meteorología que les cabe esperar y que pueden influir en sus decisiones sobre cómo tomar la fotografía”.

El arco temporal que abarca *Campos de Batalla* es notablemente amplio, aunque no ilimitado. Hacia atrás, la frontera estaría en la aparición de los primeros testimonios escritos, históricos, en los que se describen hechos bélicos; hacia delante, en el nacimiento de las fotografías de guerra, con el hito que supuso el trabajo del británico Roger Fenton para la documentación de la guerra de Crimea (1854).

Bleda y Rosa señalan una pintura del año 1709 sobre la batalla de Almansa como inspiración inicial de su proyecto. Tras analizar esta y otras pinturas del mismo género, deciden cuáles serán las bases conceptuales y estéticas de su trabajo: así es como surge la idea de usar el color, y la imagen doble, a modo de una gran panorámica, construida con dos fotografías, con un pie de foto que acompaña y remite. A

diferencia de la tradición pictórica de representación de las batallas no se busca la monumentalidad de los hechos, y se apuesta por la ausencia de retórica en la construcción de la imagen. Para ellos, el poner en marcha este modelo de representación supone una forma de desarticular la Historia como narrativa impuesta, de escapar del ángulo único de visión. Ponen imagen a un lugar cuyo nombre existe en el imaginario colectivo, pero que en pocos casos hemos visto; se invita al espectador a experimentar el lugar: como ellos dicen, “contemplantlo siendo conscientes de lo que ahí aconteció nos permite conocer y construir nuestra mirada”.

Desde *Campos de batalla*, alejándose de la instantánea y yendo más allá del carácter documental, la fotografía se convierte para Bleda y Rosa en una importante herramienta de trabajo con la que registrar el paso del tiempo, construir nuevos paisajes y articular nuestra mirada. Como señala Liz Wells, “la suya es una *fotografía tardía*, registra lo que se puede observar en el momento de la realización de la imagen, mientras que el contenido alude a lo que se produjo con anterioridad y ha devenido en lo que puede verse ahora”. Una relación con respecto a la memoria y la Historia que se encontraría en el punto opuesto del “instante decisivo” de Henri Cartier Bresson.

Prontuario (2012-1017)

Prontuario es el más reciente de los proyectos de Bleda y Rosa. Su reflexión se enmarca ahora en el contexto de las revoluciones de los siglos XVIII y XIX, que pusieron fin al Antiguo Régimen en Europa y llevaron a la independencia a distintas naciones americanas. Un conjunto de transformaciones en el pensamiento, la sociedad, la economía y la cultura que abrieron paso a una nueva forma de entender el mundo, bajo la influencia del pensamiento ilustrado. En este complejo conjunto de procesos históricos, como apuntan Bleda y Rosa, “cada revolución se vio afectada por aquello que tenía que derrotar, siendo su mayor tarea la búsqueda de la libertad y la igualdad, aunque para ello recurriera a la guerra y a la violencia”.



DICCIONARIO HISTÓRICO DE LOS MÁS ILUSTRES PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA (2013), DE PRONTUARIO. NOTAS EN TORNO A LA GUERRA Y LA REVOLUCIÓN (2011-2013)

El término *Prontuario* hace referencia a un compendio de anotaciones, un lugar en el que reunir y almacenar imágenes y textos. Concebidas inicialmente como carpetas, estas se despliegan en forma de paneles o en vitrinas. Dispuesta en la pared, podemos observar la serie *Notas en torno a la guerra y la revolución*. Cada pieza de este conjunto recoge nueve fotografías de lugares en los que se produjo algún tipo de tensión histórica, dentro del contexto de la Guerra de la Independencia en España, un proceso que se nutrió de los ideales liberales, de los alzamientos populares, de las revueltas y de la necesidad de establecer un nuevo orden político. Concebidas y ordenadas al galdosiano modo de cinco episodios (los asedios de Gerona y Cádiz, las batallas de Vitoria y Trafalgar y el levantamiento popular de Madrid), reflexionan a través de ellas sobre el período que va de 1808 a 1814. En las vitrinas se disponen las 32 fotografías y fragmentos de texto que conforman la serie *El continente y el viento*, que a su vez se divide en dos bloques: las primeras expediciones de conquista, por un lado; y las expediciones científicas que llevaron el movimiento ilustrado a América, por otro.

Alas imágenes, que se construyen mediante fragmentos de estos escenarios, les acompañan extractos de textos

históricos, procedentes de distintas fuentes, anotaciones que giran en torno a la insurrección, la revolución y la guerra. Así, en *Prontuario* el texto aumenta en relación a los pies de foto del resto de sus proyectos, y a la vez despliega un abanico que da lugar a diferentes lecturas y narrativas históricas. La confrontación de las fotografías de lugares históricos y los textos permite que el espectador construya con libertad el discurso, la narración, su propia lectura del acontecimiento. Las imágenes ofrecen informaciones visuales variadas, que hacen pensar en la complejidad de la memoria y del significado de los lugares concretos. En palabras de los artistas, “propone una reflexión sobre la multiplicidad de significados que contiene y despliega el propio concepto de Historia: sobre el estado de las cosas, sobre su narración y sobre el conocimiento del pasado”.

Campos de fútbol (1992-1994)

Campos de fútbol es el trabajo con el que se inaugura la carrera artística de Bleda y Rosa. En 1992, ya con esta idea de la representación del paso del tiempo, comienzan a fotografiar una serie de terrenos de juego: lejos de los grandes estadios de competición deportiva, dirigen su



HOMO NEANDERTHALENSIS. VALLE DE NEANDER (2004), DE ORIGEN (2003-)

mirada a aquellos pequeños espacios cotidianos, lúdicos, que formaron parte de su infancia (y de la nuestra). Situados por lo general en áreas periféricas, en las afueras de pueblos y ciudades, estos campos han quedado progresivamente abandonados, vaciados de su función. Son geografías menores, que podrían pasar desapercibidas, pero que de algún modo tienen una fuerte carga de memoria. Espacios vividos en el pasado, que ahora se nos muestran vacíos, silenciosos.

En estas 18 fotografías, en un blanco y negro que abandonarán en proyectos posteriores, Bleda y Rosa apuestan ya por la fragmentación de la imagen a la hora de abordar la representación del espacio. El campo no se muestra completo, de modo que la identificación de la antigua función de estos lugares se produce a través de la presencia de la portería, discreta protagonista de estas fotografías. De forma y estructura variable (a veces no pasa de unas líneas levemente dibujadas) se convierte en depositaria de sentido y aporta cohesión a una serie caracterizada por la unidad formal. El punto de vista lateral solo se ve alterado por dos intrusos, los *Accidentes Topográficos I y II*. A través de este conjunto de fotografías, Bleda y Rosa establecen una tipología de estos espacios deshabitados. Es decir, más que documentar lugares concretos, que quedan anotados en el pie de foto, Bleda y Rosa proponen “reflexionar sobre el paso del tiempo en relación al espacio geográfico y conseguir hablar de un tipo de lugar y no de un lugar determinado”.

De hecho, en este trabajo están ya presentes buena parte de los elementos que caracterizarán su investigación (fotográfica e histórica) sobre el paisaje: en primer lugar, la importancia del viaje, que en este primer trabajo les lleva a su entorno más inmediato. En segundo lugar, un modo de construcción de la imagen en el que se crea a partir del fragmento. A esto se suma la inserción de un texto “an-

clando” la escena a un lugar y a un momento concretos. Y, sobre todo, como dice Alberto Martín en el catálogo de la exposición *Bleda y Rosa* (2009) “está aquí presente ya, de un modo decisivo, el principal elemento que caracteriza el trabajo de Bleda y Rosa: la conceptualización del paisaje como un hecho de memoria”.

Origen. Un paseo por las teorías de la evolución humana (en proceso desde 2003)

La exposición continúa con la serie *Origen*, un ambicioso proyecto a gran escala que plantea un recorrido por las diferentes teorías de la evolución que se han sucedido desde que Charles Darwin publicó *El origen de las especies*. Bleda y Rosa nos llevan a distintos puntos geográficos en los que, desde el siglo XIX, la ciencia ha ido situando el origen del hombre, en función de los hallazgos de cada momento. Un camino que va desde los descubrimientos en el valle de Neander, en 1856, hasta los más recientes, recorriendo los hitos que han revolucionado sucesivamente el mundo de la paleoantropología.

Vemos cómo a lo largo de la trayectoria artística de Bleda y Rosa se ha producido una progresiva expansión geográfica y temporal: desde lo más próximo en el espacio y tiempo (la exploración de la periferia y de la memoria personal en *Campos de Fútbol*) hasta llegar a lo más lejano en *Origen*, un viaje global en búsqueda de las huellas del pasado más remoto de la humanidad. Además, la relación entre tiempos adquiere aquí mayor complejidad; se intensifica la tensión entre pasado y presente. En algunas fotografías de esta serie se distinguen marcas explícitas del momento actual, haciéndose más evidente el presente fotográfico. Mientras que el pie de foto remite al pasado prehistórico, en ocasiones, como en la pieza *Cráneo 5*, son precisamente las estructuras del propio yacimiento arqueológico las que nos hablan de tiempo contemporáneo a la toma de la foto-



CÚPULA DE LA ROCA. MONTE DEL TEMPLO (2010), DE MEMORIALES. JERUSALÉN (2005-2010)

grafía, del tiempo de la investigación científica en torno al pasado. Para Alberto Martín son “heridas más o menos visibles que el hombre abre sobre el territorio en busca de su origen y su pasado (...), nos recuerdan que al fin y al cabo ocupamos un lugar relativamente fijo en el movimiento de la historia y que los espacios que habitamos siempre serán espacios con pasado en los que cohabitan simultáneamente la permanencia y la renovación”.

Memoriales (2005-2010)

En el extremo opuesto de la memoria como experiencia personal, que se recogía en su primer trabajo *Campos de fútbol* (1992-1994), se situaría el concepto de memorial, un elemento que hace referencia a una memoria no vivida, sino más bien concebida, impuesta. Los memoriales narran la historia oficial, pero a Bleda y Rosa les interesa más perseguir los rastros reales de la memoria, y ver la manera en que estos se sedimentan y solapan. Con este objetivo, en su proyecto *Memoriales* trabajan en tres capitales de Estado: Berlín, Jerusalén, y Washington. Observan cómo cada una de ellas representa su propia historia, cómo se tratan aquellos lugares insertos en el tejido de la ciudad, que se

suponen contenedores de memoria. En palabras de los autores “cuando hablamos acerca de los lugares de memoria, elemento esencial de nuestros paisajes, percibimos el peligro que supone la monumentalización de un lugar, pues la historia es la reconstrucción problemática de lo que ya no es. Hay una gran diferencia entre la memoria que, por naturaleza, se encuentra abierta al cambio y la evolución, al recuerdo y al olvido, a la reinterpretación, y el memorial, que con el poder que adquiere, parece más interesado en hacerse ver que en hacer ver aquello que representa”.

Apostando, de nuevo, por la representación de espacios a partir del fragmento, Bleda y Rosa exponen un total de 23 piezas divididas en tres secciones /ciudades, en las que no solo prestan atención al monumento conmemorativo, sino también a otras improntas de la Historia en el tejido urbano, quizás menos evidentes. Las ubicaciones vienen dadas por el pie de foto, no por lo que se muestra en el encuadre, dado que se documenta mediante el uso de un primer plano que no muestra el lugar en su integridad, haciéndolo difícilmente reconocible.

Berlín constituye su primera aproximación a esta búsqueda de la memoria inscrita en las ciudades. Bleda y

Rosa indagan en las heridas de un pasado especialmente traumático. Los artistas realizan, como ellos mismos dicen, un “intento de devolver al origen a aquellos lugares que en la ciudad de Berlín referencian un momento histórico concreto: el holocausto judío”.

La ciudad de Jerusalén constituye igualmente un interesante caso, dado que en ella, durante siglos, casi cada palmo ha sido “reclamado e instituido como un gran memorial”. Lugares identificados y reclamados como santos por cristianos, judíos y musulmanes; a ello se suman los espacios que revelan las numerosas heridas y enfrentamientos producidos en su Historia más reciente.

El pasado también se hace presente en Washington, capital de un país deseoso de conmemorar y oficializar los hitos de su Historia, fundamental para la construcción de una identidad nacional. Observando esta necesidad de “sustanciar y compactar su historia reciente” Bleda y Rosa rastrean el territorio del National Mall, que reúne un conjunto de memoriales destinados a preservar la memoria de la nación americana.

La Alhambra (2005)

En 2005, el antiguo Fondo Fotográfico Fundación Universitaria de Navarra, hoy integrado en el Museo Universidad de Navarra, invitó a Bleda y Rosa a participar en el programa Tender puentes que acababa de poner en marcha. Dicho programa plantea a artistas contemporáneos crear obra nueva estableciendo un diálogo con la colección de fotogra-

fía histórica de esta institución. Bleda y Rosa deciden basar su proyecto en la Alhambra de Granada, partiendo de la tradición fotográfica de los viajeros del siglo XIX, muy presente en la colección del Museo, que generaron una gran cantidad de fotografías, especialmente de los lugares más emblemáticos del monumento. Conscientes de hasta qué punto esa imaginación ha llegado a nuestros días convertida en un estereotipo, en las imágenes que realizan deciden desmonumentalizar la Alhambra. Para ello se centran en aspectos anodinos en los que nadie repara y que para ellos reflejan de manera más natural el carácter del edificio, alejada de la imagen monumental que se refleja en las fotografías del siglo XIX. Bleda y Rosa se aproximan desde una doble perspectiva, por un lado realizan vistas del exterior que nos ofrecen fragmentos entrevistados a través de la vegetación, que ha crecido tanto que resulta imposible realizar una panorámica al uso de las del siglo XIX. Por otro lado, ya en el interior, fotografían toda una serie de lugares de tránsito, con sus paredes desgastadas que reflejan el paso del tiempo. Al centrarse en estas zonas que habitualmente pasan desapercibidas, muestran algo del carácter cotidiano de la Alhambra. Ambas estrategias subrayan el carácter fragmentario de las imágenes, que trata de simbolizar la totalidad mostrando solo una pequeña parte. Se trata de evitar el carácter puramente descriptivo del trabajo para tratar de llegar a otro nivel en el que el espectador debe participar activamente: su trabajo pretende –en palabras de los propios artistas– “ir más a lo sugerido que a lo evidente”.

Laura Torre / Departamento curatorial / Museo Universidad de Navarra

BLEDA Y ROSA, GEOGRAPHY OF TIME

Geography of Time presents a selection of the photographic works that María Bleda (born in Castellón in 1969) and José María Rosa (Albacete, 1970) have produced over the last 25 years. The name of the exhibition, curated by Nuria Enguita, refers to physical space, the landscape and the effects of the passage of time. At the same time, as the photographers mention, “It alludes to time itself: the concept of history as applied to elements that belong to the geography of the place, such as plateaus, faults and other elements of breakage or continuity”. Investigating this relationship represents the central theme in the photographers’ career, which has resulted in a very formally and conceptually coherent body of photographic work.

Battlefields (1994-2017)

In the words of Bleda y Rosa, “History is usually treated as a succession of facts and events linked in time. A date and the name of a place become lodged in the collective memory, ap-

propriating and coming to symbolize the geographical space and the event itself. Meanwhile, the actual site or terrain, the crucial stage for the passage of events, remains still, hidden”.

The *Battlefields* project was started in 1994 and has continued practically to the present day. It represents the central theme of this exhibition and the career of Bleda y Rosa. The project covers places where battles occurred in the past and landscapes marked by history. With time, these sites have become what is reflected in the photographs: empty, silent places where it’s difficult to see any traces of the bloody events that made them famous. The names of battles appear below the photo (place and year) to provide an essential clue to interpreting a group of landscapes that are hard to identify at first glance.

The 63 works that make up *Battlefields* are organized around and correspond to the three different phases in the investigation, during which the geographic space expanded from local sites to landscapes farther and farther away: *Spain*



CHOLULA, DE PRONTUARIO. EL CONTINENTE Y EL VIENTO (2011-2013)

(1994-1996), *Europe* (2010-2012) and *Overseas* (2007-2017). Since the very beginning of their artistic career, travel has been an essential part of the development of Bleda y Rosa's work, especially starting with this project. *Battlefields* also established a work and reflection method that involves intense research work followed by conceptual and aesthetic decision-making before the photograph is taken. As Liz Wells reminds us in the exhibition catalogue: "Preparation for each photograph involves attention to maps, engagement with local histories, reflection on broader socio-political histories, familiarizing themselves with issues that contextualized an event, making travel arrangements, acquiring any necessary permissions to access locations, determining photographic formats, film and equipment, and considering the light and weather conditions that they might encounter that would influence shooting decisions".

The time frame of *Battlefields* is considerably extensive, but not unlimited. In the distant past, the starting point was marked by the first written historical accounts of armed conflicts. A later milestone was the advent of war photography and Englishman Roger Fenton's photos documenting the Crimean War (1854).

Bleda and Rosa point to a painting of the Battle of Al-

mansa from 1709 as the initial inspiration of their project. After analysing this painting and others of the same genre, they decided on the basic concepts and aesthetics of their work. That was when the idea emerged of using colour and a double image to create a panoramic view made up of two photos, accompanied by a caption to provide a reference. In a break from the pictorial tradition of representing battles, the artists do not pursue the monumental nature of the events, but construct the image with a lack of rhetoric. They use this model of representation in an attempt to dislodge history as an imposed narrative and to escape the single viewpoint. They display an image and invite the spectator to experience a place whose name exists in the collective imagination, but which very few people have actually seen. According to the artists, "Considering it while bringing to mind what happened there allows us to develop and build our own way of seeing it".

Since the *Battlefields* project, in which they moved away from instantaneous photography and delved deeper into documentary work, photography has become an important tool for Bleda y Rosa to record the passage of time, build new landscapes and explore new perspectives. As Liz Wells says, "It is *late photography*; what is recorded is that which can be



MENSAZA, INVIERNO DE 1834, DE CAMPOS DE BATALLA. ESPAÑA (1994-1999)

observed at the time of making an image, but the content references that which was previously obtained and has morphed into what can be seen now". This relationship between memory and history is in direct opposition to Henri Cartier Bresson's "decisive moment".

Compendium (2012-2017)

Compendium is Bleda y Rosa's most recent project. This reflection is set within the context of the 18th and 19th century revolutions that put an end to the Ancien Régime in Europe and brought independence to several countries in the Americas. Transformations in thinking, society, economics and culture led to a new way of understanding the world under the influence of enlightened thought. With regard to this complex set of historical processes, Bleda y Rosa said, "Each revolution was conditioned by the particular things it had to fight against, and shared the struggle for liberty and equality, even if it meant resorting to violence and war".

Compendium refers to a collection of notes; a place to keep and store images and texts. They were initially conceived as folders that could unfold into panels or display cases. Arranged on the wall is the series *Notes on War and Revolution*. Each piece in this group consists of nine photographs of places where some kind of historical tension occurred within the context of the Peninsular War in Spain, a process fuelled by liberal ideals, popular uprisings, riots and the need to establish a new political order. Conceived and organized using the Benito Pérez Galdós method of five episodes (the sieges of Girona and Cádiz, the battles of Vitoria and Trafalgar, and the uprising in Madrid), they provide a reflection on the period from 1808 to 1814. The display cases contain the 32 photographs and text fragments that make up the series *The Continent and the Wind*, which is divided into two parts: the first expeditions of conquest, and the scientific expeditions that took the ideas of the Enlightenment to America.

The images, which are built up from fragments of these scenarios, are accompanied by extracts from historical texts on the subjects of insurrection, revolution and war from

different sources. In *Compendium*, the amount of text has increased compared to the captions in the artists' other projects, and the range of subject matter leads to different readings and historical narratives. The juxtaposition of photographs of historical places and texts gives spectators the chance to freely build the discourse, narrative or their own reading of the event. The images provide a range of visual information that encourages thought about the complexity of memory and the meaning of specific places. In the artists' words, "It proposes a reflection on the multiplicity of meanings contained and revealed in the very concept of history: on the state of things, their narrative and our knowledge of the past".

Football Pitches (1992-1994)

Football Pitches was the first work in Bleda y Rosa's artistic career. In 1992, they began to photograph a series of football pitches with the idea of representing the passage of time. They avoided big competitive sports stadiums and focused their eye on small everyday recreational spaces that formed part of their childhood (and our own). Located mainly in the outlying areas of villages and cities, these pitches look abandoned and in disuse. These are minor geographies that might go unnoticed, but they can also bring back strong memories. These places, so full of life in the past, are now silent and empty.

In these 18 photographs in black and white (a technique they abandoned in later projects), Bleda y Rosa embrace the approach of using an image fragment to represent the place as a whole. Because we cannot see the entire pitch, we must use the goal, the discreet protagonist of these photos, to identify the former use these places once had. The goal, of variable form and structure (sometimes it's nothing more than a few lines scratched in the ground), becomes a source of meaning and provides cohesion to a series characterized by its formal unity. The lateral perspective is altered by only two intrusions: *Topographic Accidents I* and *II*. Bleda y Rosa use this series of photos to establish the standard type of



AUSTERLITZ, 2 DE DICIEMBRE DE 1805, DE CAMPOS DE BATALLA. EUROPA (2010-2012)

these uninhabited places. Instead of documenting specific places, as noted in the caption, Bleda y Rosa propose “reflecting on the passage of time in relation to the geographical space and discussing a type of place rather than a particular place”.

In fact, this work contains many of the elements that characterize their photographic and historical investigation of landscape. One of these elements is the importance of the journey, which, in this first work, took them to their most immediate context. Another common element is the use of a fragment to build the created image. Yet another is the insertion of a text that ties the scene to a specific place and time. And, above all, as Alberto Martín says in the catalogue of the 2009 exhibition *Bleda y Rosa*, “Already decisively present here is the main element that characterizes the work of Bleda y Rosa: the conceptualization of the landscape as the work of memory”.

Origin: A Journey Through Theories on Human Evolution (in progress since 2003)

The exhibition continues with the series *Origin*, an ambitious large-scale project that involves a journey through the different theories of evolution that have emerged since Charles Darwin published *On the Origin of Species*. Bleda y Rosa take us to different geographic locations where science has explored the origins of mankind since the 19th century, based on findings at different moments in time. It is a journey that leads from the discoveries in Neandertal Valley in 1856 to more recent findings, with visits to some of the milestones that have successively revolutionized the world of palaeoanthropology.

We can see how the geographic and temporal framework has progressively expanded throughout their artistic career: from the nearest in space and time (the exploration of outlying areas and personal memories in *Football Pitches*) to the farthest away in *Origin*, a global journey in search of traces of humanity’s remote past. Moreover, the relationship between the different times acquires greater complexity, and the

tension between past and present becomes more intense. Some photos in this series provide specific evidence of the photographic present. While the caption generally refers to the prehistoric past, sometimes, as in the case of *Skull 5*, it is precisely the structure of the archaeological dig site that speaks to us of when the photograph was taken and the time spent on academic research into the past. For Alberto Martín, they are “more or less visible wounds that man has opened in the land in search of his origins and his past (...). They remind us that we ultimately occupy a relatively fixed position in the movement of history and that the places we live in will always be places with a past where permanence and renovation go hand in hand”.

Memorials (2005-2010)

At the other extreme of memory as a personal experience, as explored in their first work, *Football Pitches* (1992-1994), this project focuses on the concept of the memorial, an element that makes reference to a memory that was not experienced, but is conceived or imposed. Memorials narrate the official history, but Bleda y Rosa are more interested in pursuing the real traces of memory and examining how they settle and overlap. With this goal, they worked on the *Memorials* project in three national capitals: Berlin, Jerusalem, and Washington, D.C. They observed how each city represents its own history, as well as the status of these places of remembrance inserted into the city’s fabric and considered containers of memory. In the artists’ words, “When we talk about places of remembrance, an essential element of our landscapes, we perceive the dangers of monumentalizing a place, because history is the problematic reconstruction of what no longer is. There’s a big difference between memory, which is naturally open to change and evolution, remembering and forgetting, as well as reinterpretation, and a memorial, which, with the power it acquires, seems more interested in being seen than in displaying what it represents”.

Based on the previous method of using a fragment to represent entire spaces, Bleda y Rosa present a total of 23



ACCIDENTE TOPOGRÁFICO II (1994), DE CAMPOS DE FÚTBOL (1992-1995)

pieces divided into three sections/cities representing not only commemorative monuments, but also some less evident traces of history in the urban fabric. The locations are indicated in the caption, not by what can be seen in photo to itself, because each place has been documented using a tight shot that does not reveal the entire space, thus making it more difficult to recognize.

In Berlin, the artists began their search for remembrance places embedded in the city. Bleda y Rosa explored the wounds of a particularly traumatic past. In their own words, “We attempted to return to the origin of those places in the city of Berlin that make reference to a specific historical moment: the Holocaust”.

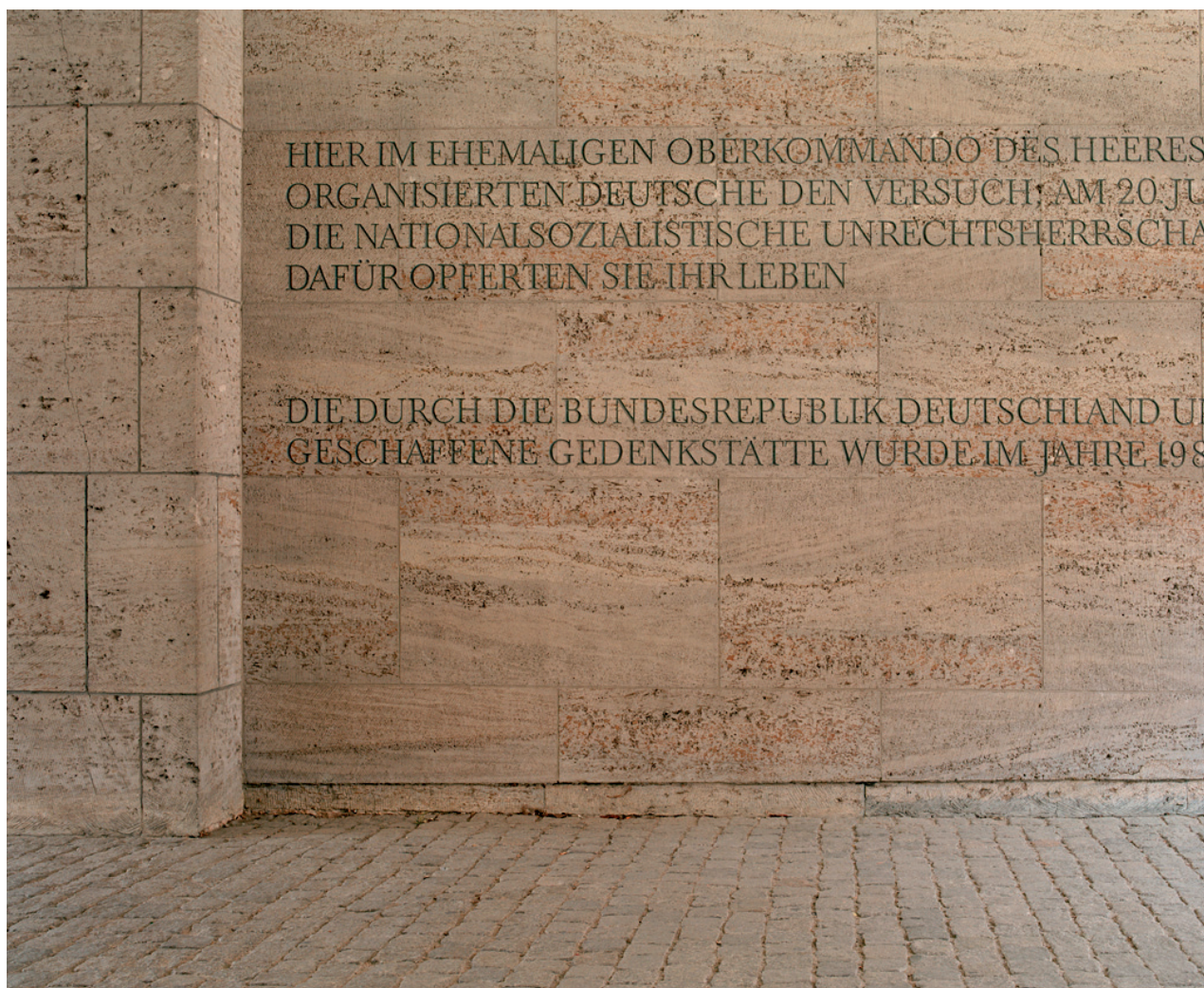
The city of Jerusalem was another interesting case because for centuries almost every bit of it has been “proclaimed and set up as a grand memorial”. It contains the holy sites identified and claimed by Christians, Jews and Muslims, not to mention places that reveal the many wounds and confrontations of recent history.

The past is also present in Washington, D.C., the capital of a country that is eager to commemorate its historic achievements and make them official as a basic way of building its national identity. In an attempt to chronicle this need

of the United States to “substantiate and condense its recent history”, Bleda y Rosa’s camera examines the National Mall, a site containing a group of memorials designed to preserve the memory of the American nation.

La Alhambra (2005)

In 2005, Bleda y Rosa were invited to participate in the Building Bridges programme that had just been created by the University Foundation of Navarra’s photograph collection, which now forms part of the Museum University of Navarra. The programme encourages contemporary artists to create new works by establishing a dialogue with the institutions’ historic photograph collection. Bleda y Rosa chose to base their project on the Alhambra in Granada and the photographic tradition of 19th century travellers, a common theme in the Museum’s collection. These travellers took many photographs of the Alhambra, especially the site’s most representative features. Bleda y Rosa’s proposal aimed to “demonumentalize” the Alhambra as a way of exploring the extent to which this imagery has turned into stereotype. As the most natural way of reflecting the building’s character, they opted to focus on unnoticed, nondescript elements that were far removed from the monumental images of 19th century pho-



GEDENKSTÄTTE DEUTSCHER WIDERSTAND. STAUFFENBERGSTRASSE (2005), DE MEMORIALES. BERLIN (2005-2010)

tographs. Bleda y Rosa approached the monument from two perspectives. On the one hand, their views of the exterior offer brief glimpses through the vegetation, which has become so thick it appears to be impossible to take a typical 19th century panoramic shot. On the other, their interior photos present a series of walls and passageways scarred by centuries of wear. By photographing areas that generally go unnoticed,

Bleda y Rosa put the focus on the Alhambra's mundane, unimposing side. In both strategies, image fragments are used as a way of representing the whole by showing just a small part. The aim is to avoid purely descriptive images and reach a new level where the spectator is forced to take an active part. In the artists' own words, their work aims "to reflect what is suggested rather than what is self-evident".

Laura Torre / Curatorial Department / Museum University of Navarra



Bleda y Rosa, que recibieron en 2008 el Premio Nacional de Fotografía otorgado por el Ministerio de Cultura de España, son una de las referencias más destacadas de la fotografía española contemporánea. Su trabajo propone, desde una excelente factura formal, una interrogación crítica sobre las imágenes y la historia, sobre la relación entre el pasado y el presente, y sobre los discursos y visiones que atraviesa esa relación.

The photography team of Bleda y Rosa, who received the Spanish Ministry of Culture's 2008 National Photography Award, are considered to be among the leading Spanish contemporary photographers. Their work uses a finished, formal approach to raise critical questions about images and history, the relationship between past and present, and the discourses and viewpoints that describe this relationship.

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA
BLEDA Y ROSA
GEOGRAFÍA DEL TIEMPO
21 MAR
30 SEP
2018



MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Rector Universidad de Navarra
Alfonso Sánchez-Tabernerero Sánchez
Presidente del Patronato
Ángel Gómez Montoro
Director General del Museo
Jaime García del Barrio
Dirección Artística
José Manuel Garrido Guzmán
Rafael Levenfeld Ortiz
Rafael Llano Sánchez
Fernando Pagola Marín
Valentín Vallhonrat Ghezzi
Administrador
Fernando de la Puente García
Ganges
Departamento de Comunicación
Elisa Montserrat Rull

EXPOSICIÓN
Comisaria
Nuria Enguita Mayo
Coordinación
Ignacio Miguélez Valcarlos
Montaje
Cloister Services S.L
José Manuel Jiménez Arano
Seguro
Axa Art
Traductor
Tradtec
Diseño gráfico
Ken

UNA EXPOSICIÓN COPRODUCIDA POR EL
MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA Y



FUNDACIÓ
PER
AMOR A
L'ART

C G A C
CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA

EDITA: MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA / DL: NA 467-2018 / ISBN: 978-84-8081-597-0

●●● Museo Universidad de Navarra

+34 948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
MUSEO@UNAV.ES