

---

DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

# THE EDGE ÁLVARO LAIZ

7 DE ABRIL  
2 DE OCTUBRE  
2022



67°51'54.2"  
N 176°7'30.5"  
W. 3-12-2017.  
14:17:00-14:17:60.

SERIE  
INFORMACIÓN  
RELATIVA.  
2017.  
CORTESÍA  
ÁLVARO LAIZ



PRESA SAYANO SHUSHENSKAYA. SERIE POSTALES PARA MAÑANA. 2022. CORTESÍA ÁLVARO LAIZ

Un viaje apasionante desde el estrecho de Bering hasta Tierra de Fuego a través del tiempo, el territorio y los ancestros. Esta es la travesía que invita a recorrer el artista **Álvaro Laiz** en *The Edge*, una exposición producida por el Museo Universidad de Navarra, que podrá visitarse del 7 de abril al 2 de octubre en la planta -1. La totalidad de las piezas se muestran por primera vez.

Se trata de una aproximación al devenir del hombre, a su relación con el entorno, a la huella que deja en la Tierra, en las gentes y las culturas. Este trabajo, en el que convergen naturaleza, cultura tradicional y tecnología, es fruto de su participación en *Tender Puentes*, un proyecto de creación inspirado en la colección del Museo e iniciado en 2017.

Como explica el artista, el nombre de la muestra es “un guiño a la primera parte del proyecto en la que estaba trabajando. Es la versión inglesa de *kromka*, el vocablo ruso para definir el punto en el que se juntan el hielo, el mar y la tierra. Es la forma en la que tienen los chukchi para referirse a este lugar que está constantemente en cambio, donde también cazan ellos, los osos polares..., un lugar de encuentro y de conflicto potencial”.

Laiz, **National Geographic Storytelling Fellow** desde 2021, combina en *The Edge* la idea poética y poderosa de memoria y ciencia, compartidas a través del análisis de datos de la genética de poblaciones, y pone sobre la mesa el discurso sobre los **procesos migratorios** actuales por todo el continente americano. En la exposición se recogen también preguntas sobre la era del Antropoceno y sobre cómo los humanos se relacionan entre ellos y con otras especies.

El recorrido geográfico del proyecto sigue las huellas de las poblaciones paleo-siberianas que, hace 20.000 años, pasaron desde Asia a América, a través del Estrecho de Bering, convirtiéndose no solo en los primeros pobladores de América, sino en antepasados de los pueblos que habitaron con posterioridad este territorio.

**AUTOR**  
ÁLVARO LAIZ

**PRODUCE:**  
MUSEO UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA

**COLABORA**  
MUSEO DE CIENCIAS  
UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

**FECHAS**  
7 DE ABRIL  
2 DE OCTUBRE  
2022

**LUGAR**  
SALAS PLANTA -1

**PIEZAS**  
36 OBRAS, ENTRE LAS  
QUE SE ENCUENTRAN  
DOS MOSAICOS  
FORMADOS POR 101 Y  
38 PIEZAS, ADEMÁS  
DE PROYECCIONES Y  
UNA INSTALACIÓN.



TÓTEM. 2022. CORTESÍA ÁLVARO LAIZ

### UN TRABAJO DE LARGO ALIENTO

La realización de los trabajos que han hecho posible esta exposición comenzaron en 2016, con los primeros viajes, que han llevado a Laiz a recorrer Rusia, Estados Unidos y Centroamérica y de allí seguir su camino hasta la Cordillera de Los Andes. Actualmente se encuentra realizando el último tramo, hasta Tierra de Fuego, en Argentina y Chile, cuyas piezas se incorporarán a la exposición.

“Ha sido un viaje dentro de otro. Cuando estuve trabajando en Chukotka, seguía el rastro de *El cazador*, que fue mi anterior proyecto y tenía que ver con el animismo y el chamanismo. Buscaba un lugar en el que estas prácticas se mantuvieran de una forma lo más genuina posible y Chukotka es ese sitio. Pero allí descubrí que podía ser muchas más cosas. Algunos cambios inesperados me hicieron repensar el proyecto, poder estar más tiempo en lugares que no esperaba y darme cuenta de algunas de las claves del nuevo proyecto. Los chukchi son una especie de link entre Asia y América. Me pareció un camino muy interesante que pude expandir al colaborar con National Geographic y explorar este diálogo entre ciencia y conocimiento ancestral o conocimiento empírico”.

### LA COLECCIÓN DEL MUN

Esta exposición se enmarca dentro del proyecto *Tender Puentes*, en el que artistas contemporáneos conocen la Colección del Museo y se inspiran en ella para crear nuevas obras. Para Laiz, la Colección de fotografía del siglo XIX ha sido muy importante en la gestación de algunas series que integran *The Edge* porque, al explorarla, “surgieron muchas preguntas que derivaron en otras que, a su vez, han cristalizado en la exposición. La forma en que artistas como **De Launay, Napper, Laurent** u **Ortiz Echagüe** tienen de referirse al pasado me han planteado preguntas que necesitaban respuesta, un gran estímulo, unos zapatos grandes que llenar”.

En este sentido, expone que él mismo se ha visto formando parte de una tradición artística: “El tipo de imagen que puede verse en los retratos ya lo estaba trabajando, pero al encontrar las imágenes del s. XIX, esas fantasmagorías, me resultó muy curioso darme cuenta que yo también estaba **siguiendo los pasos**



MAPAS DE LO INVISIBLE. 2022. CORTESÍA ÁLVARO LAIZ

**de un linaje.** Fue muy interesante y bonito. La memoria te permite no estar solo, aunque lo estés, y conectar con quien ha estado antes de ti es importante para un artista y para cualquier persona”.

Para Laiz, el espectador encontrará en esta exposición “un viaje donde ya han estado en algún momento”, en el sentido de conectar con una historia de la que formamos parte: “Para mí, la memoria tiene mucho que ver con la **capacidad que tenemos de hablar con quienes no están** entre nosotros, gente con la que puedes dialogar, por ejemplo, leyendo una obra de teatro”.

“Somos parte de un linaje muy anterior a nosotros y me pareció muy interesante esa forma de ubicarnos en el tiempo. Además, es el mismo discurso que estaba manteniendo la ciencia a través de la genética de poblaciones. **Tú transportas a tus ancestros dentro de ti.** Me interesaron esas dos formas de abordar la realidad: una más poética o simbólica y otra más científica, compaginadas como dos caras de la misma moneda”.

#### **VARIEDAD DE FORMATOS**

*The Edge* reúne fotografías, videoarte e instalaciones, decisiones de formato que, asegura el artista, no han sido premeditadas: “Voy intentando **adaptarme a las necesidades de la historia** conforme voy avanzando. Si creo que la mejor forma de hablar del territorio es el vídeo, busco la fórmula para hacerlo. Si, como el caso de los colodiones o del carbón transportado, la idea requiere unas habilidades específicas, busco cómo hacerlo. Una de las suertes de trabajar con el Museo ha



RÍO TINTO KENNECOT COPPER MINE II. SERIE POSTALES PARA MAÑANA. 2022 CORTESÍA ÁLVARO LAIZ

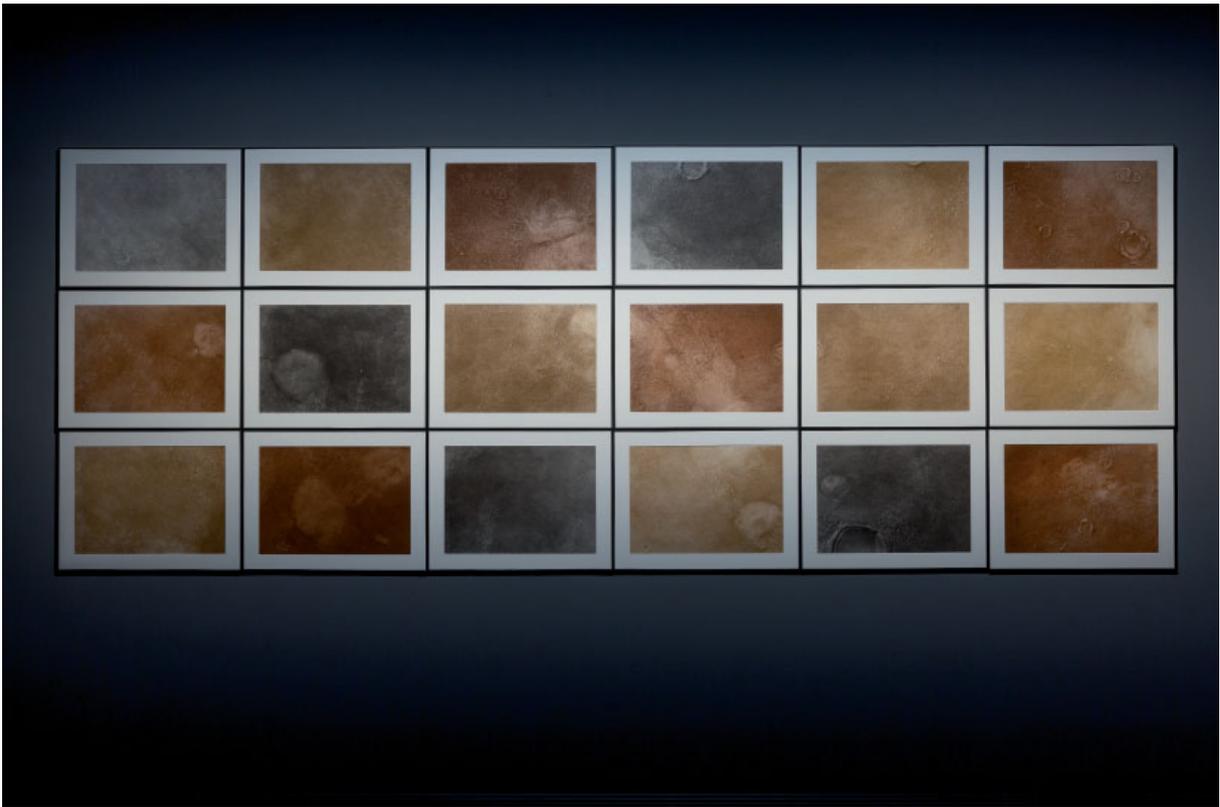
sido el haber estado expuesto a otro tipo de formas de acceder a la fotografía, o con National Geographic a la parte más científica”.

Así, para el artista, uno de los mayores retos que se ha encontrado en este trabajo, en el que los temas a explorar fueron surgiendo de forma “orgánica, no premeditada”, ha sido dar a cada pieza su espacio y su tiempo: “Dejar que cada paso pequeñito dentro del proceso tuviera su espacio, que las cosas fluyesen”.

### UNA APUESTA POR LA SOSTENIBILIDAD

En *The Edge*, el artista ha querido contar con apoyo científico y de consultoría para incorporar la sostenibilidad en todas sus vertientes a la realización del proyecto. En ese empeño, hace de su proyecto expositivo una plataforma en la que unir arte, cultura y sostenibilidad a través de un proyecto paralelo denominado *Beyond the Edge*. La consultora Ureculture ha acompañado al artista en este proyecto con el que buscan implementar el pensamiento circular en las prácticas artísticas y de museografía, al tiempo que se ocupan de medir y minimizar el impacto medioambiental del proceso y de la exposición con herramientas profesionales. *Beyond the Edge* ha sido posible gracias al apoyo de **National Geographic Society**, **Burroughs Wellcome Fund** y del **Museo Universidad de Navarra**.

Dentro de *Beyond the Edge*, el artista y la consultora han planteado la iniciativa RE-FRAME que impulsa la economía circular en la exposición a través, entre otros elementos, de la fabricación de unos marcos diseñados con perspectiva circular y que han sido producidos específicamente para las piezas de la exposición en material de desecho de celulosa.



PARADOJAS DEL HORIZONTE. 2022. CORTESÍA ÁLVARO LAIZ

## ARQUITECTURA, ARTE Y SOSTENIBILIDAD

El Museo, que acompaña este proyecto desde sus primeros pasos dentro del programa *Tender Puentes*, apoya también este proyecto paralelo que se alinea con la **Estrategia 2025** de la Universidad de Navarra enfocada en la **sostenibilidad**. Como parte de este apoyo, se ha formado un grupo de trabajo con miembros de otras escuelas y facultades, y del equipo de desarrollo de la Estrategia 2025, que analizará el impacto del Museo en el marco del tiempo durante el cual la exposición puede visitarse en sus salas. Este proyecto de la Universidad y el Museo con el artista busca unir arquitectura, arte y sostenibilidad.

## EL ARTISTA

Álvaro Laiz (León, 1981) es un artista multidisciplinar que abarca en su obra diferentes técnicas de expresión como la fotografía, el vídeo, el sonido y la escritura. Se ha especializado en fotografía antropológica y ambiental. Desde 2021 es National Geographic Storytelling Fellow, y en 2016 recibió una beca de esta institución para la realización del proyecto.

En 2017 publicó su primer libro *The Hunt* (Dewi Lewis/RM 2017), una reconstrucción de una historia con ecos de *Moby Dick* de un hombre contra el depredador más temible y eficiente de la Jungla Boreal: el tigre siberiano. Fue presentado en Les Recontres de Arlès 2017 y seleccionado por el British Journal of Photography como “Best of 2017”. El trabajo de Álvaro ha sido reconocido por varias instituciones como Sony World Photography Awards, World Press Photo, Visura o Fundación Cereales.



## ACTIVIDADES RELACIONADAS

En torno a la muestra *The Edge*, el Museo ha programado las siguientes propuestas:

---

7 de abril, 19 h — **Mastersclass con Álvaro Laiz**

---

28 de abril, 12:30 h — **Confluencias. Naturaleza y cultura: continuidades y diferencias.** Mesa redonda con Antonio Moreno, profesor de Historia Económica en la Facultad de Económicas de la Universidad de Navarra; Alejandro Martínez, profesor de Antropología y de Pensamiento crítico; y Ana Villarroya, profesora del departamento de Biología Ambiental de la Facultad de Ciencias.

---

30 de abril, de 10:30 a 13 h — **Quedarse sin rostro. Taller infantil.**

---

5 de mayo, 19 h — **Cómo hacer cosas con... nuestros ancestros.** Conferencia con Álvaro Laiz y Javier Novo, catedrático de genética y experto en evolución humana.

---

6 de mayo, de 17:30 a 19:30 h — **Mapas genéticos. Taller para adolescentes.**

---

7 de mayo, de 10:30 a 13 h — **Mapas genéticos. Taller infantil.**

---

## MATERIAL PRENSA

Site de prensa para descargar materiales:

<https://museo.unav.edu/prensa/the-edge-alvaro-laiz>

### Contacto:

Leire Escalada

lescalada@unav.es

948 425600 Ext. 802545

---

COLABORA

Museo de Ciencias  
Universidad de Navarra