

DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

DE LA BELLEZA Y LO SAGRADO ISABEL BAQUEDANO

10 SEP - 10 ENE 2021





DE LA BELLEZA Y LO SAGRADO

El Museo de Navarra y el Museo Universidad de Navarra presentan *De la belleza y lo sagrado*, primera retrospectiva de la pintora navarra Isabel Baquedano (Mendavia, 1929-Madrid, 2018). Tras su paso por el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la muestra podrá visitarse en las dos sedes de Pamplona hasta el próximo 10 de enero. Se trata de la primera revisión del trabajo de la artista, desde sus primeras obras, fechadas en la década de 1950, a sus últimas pinturas.

En total, se reúnen 290 piezas, pertenecientes a la familia de la artista, museos, fundaciones y colecciones privadas. Además de las pinturas, se exponen fotografías, dibujos y documentos (carteles, folletos, invitaciones...) que permiten profundizar en su trayectoria profesional y vital.

Apasionada por la pintura y gran conocedora de la historia del arte, Baquedano pintaba a diario. Inició su carrera a comienzos de los años 60, con una orientación figurativa realista, realizando una obra que, sin perder de vista el arte Pop entonces en boga, poseía un fuerte trasfondo social. Después, su pintura se deslizaría hacia lo simbólico, y los paisajes urbanos y la realidad cotidiana dieron paso a temas y asuntos procedentes del mundo clásico o la historia sagrada.

Fue una creadora poco conocida por el gran público, que en Pamplona tan solo expuso en algunas muestras colectivas o alguna pequeña exposición en galerías privadas. Su trabajo disfrutó de un temprano reconocimiento por parte de la crítica y contó con el respeto de colegas y profesionales del mundo del arte. Figura preeminente de la conocida como Escuela de Pamplona

AUTORA
ISABEL BAQUEDANO

—
PRODUCE
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO,
MUSEO DE NAVARRA Y
MUSEO UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

—
COMISARIOS
ÁNGEL BADOS Y
MIRIAM ALZURI

—
FECHAS
10 SEP 2020
10 ENE 2021

—
LUGAR
MUSEO DE NAVARRA Y
MUSEO UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

—
PIEZAS
290 PINTURAS

y formada en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en 1957 ganó por oposición la plaza de Profesora de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, donde desarrolló un importante magisterio en sucesivas generaciones de artistas navarros.

Fue una artista extremadamente crítica con su trabajo, que supo traspasar su propia destreza técnica y trató de llevar la pintura al límite, enfrentándonos a través de sus cuadros al enigma de lo sin nombre que habita más allá de lo visible.

RECORRIDO EN DOS SEDES

Esta retrospectiva de la artista navarra ha sido posible gracias a la colaboración de distintas entidades. Exhibida originalmente en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la muestra cuenta con un catálogo editado con el apoyo de la empresa navarra Viscopán, que vincula una vez más su marca al desarrollo de la Comunidad a través de la figura de esta pintora excepcional.

El Museo de Navarra y el Museo Universidad de Navarra coordinan por vez primera sus esfuerzos en una muestra conjunta para permitir al visitante un recorrido comprensivo a lo largo de la trayectoria profesional de una mujer navarra que dedicó su vida al arte en un momento de nuestra historia reciente.

La recuperación de la figura de Isabel Baquedano a través de una exposición conjunta consigue recalcar la relevancia y la necesidad de la colaboración público-privada en torno al arte y la cultura.

La exposición adquiere una nueva significación a través de la selección y disposición de las obras en estas dos sedes, y propone un recorrido historiográfico, organizado por series temáticas. El itinerario comienza en el Museo de Navarra con una visión retrospectiva, que se inicia con las obras realizadas por la artista navarra en la década de los 50. Aquí pueden contemplarse pinturas como *Peluquería de señoras*, *Carrusel* o *Paraíso*. La visita continúa en el Museo Universidad de Navarra, donde se muestran piezas como *Autorretrato*, *Malabaristas*, *Adán y Eva* o *Anunciación*.

En la visita a la muestra puede contemplarse la diversidad temática de sus obras, en las que siempre están presentes sus propias vivencias y una profunda humanidad, reflejadas a través de su gran destreza técnica y capacidad innovadora. En las obras que alberga el Museo Universidad de Navarra se observa el paso del arte social y la transición hacia una figuración renovada. “Influye la renovación que viene del Pop, con la utilización del color, la frescura en los temas... Entonces aparecen los temas modernos, el mundo del televisor, de los automóviles... Y casi enseguida una figuración más simbolista a mediados de los 70”, explica Miriam Alzuri, comisaria de la muestra junto al escultor Ángel Bados.

Forman parte del recorrido las obras de temática religiosa, que trabajó desde el inicio de su carrera, así como obras de sus series dedicadas a retratos domésticos, su viaje a Grecia, los bodegones o el mundo del circo, entre otras.

UN TALENTO EXCEPCIONAL

El escultor Ángel Bados, también amigo de la artista, define a Baquedano como “una mujer excepcional y absolutamente anticonvencional, gran amante de la historia del arte, con un talento natural para la pintura”. En sus palabras, “tenía en tan alto grado la verdad del arte. Toda la vida intentó obtener el cuadro que nunca había alcanzado. Eso es propio de los grandes creadores. Vivía la historia de la pintura, pero era tan singular que no es fácil adscribirla a ninguna corriente. La clave es el realismo, un realismo de corte biográfico, porque todo lo que pintaba procedía de una experiencia de vida o de la opinión que ella tenía sobre las cosas del mundo”.

En relación a esta clave, el comisario explica que “como público accedemos a la tensión realista del cuadro y cuando estamos ahí tenemos que ‘aceptar’ esa cualidad biográfica. La pintura de Baquedano necesita de un espectador preocupado al que le propone lo que para ella supone la pintura y cada cuadro. Si acepta, disfrutará de la belleza insólita de su obra y de los inventos técnicos que encontramos en cada obra”.

Ese camino de constante exploración e innovación le acompañó toda su vida, en la que, como explica Alzuri, no dejó de plantearse retos. “No le interesaba una “pintura que parezca terminada, perfecta. Muestra cómo se va haciendo, cómo ha ido trabajando. Hay veces que deja a la vista el dibujo. Tampoco necesita el gran formato para expresarse. Trabaja con formato medio y pequeño”, explica.

Por su parte, el pintor Antonio López, subraya la “búsqueda incansable” de la artista, a quien recuerda como “una persona decidida a hacer algo de valor para entregar a los demás y realizarse. Era muy entregada, enormemente generosa y arriesgada”.

A la hora de trabajar, López apunta que “cuando empezaba un cuadro, ni ella misma sabía por dónde tenía que caminar, pero ya estaba en ese espacio y lo encontraba. Todos sus cuadros son sorprendentes, un viaje a lo desconocido porque no hay rutina. Y esa búsqueda es una maravilla”.

CATÁLOGO Y ACTIVIDADES

Con motivo de la exposición *De la belleza y lo sagrado*, y con el apoyo de la empresa navarra Viscofán se ha editado el libro *Isabel Baquedano. De la belleza y lo sagrado*, con textos de Ángel Bados y Miriam Alzuri, así como del escritor Ignacio Gómez de Liaño y la historiadora del arte Adelina Moya Valgañón. El volumen cuenta con el apoyo de la empresa navarra Viscofán.

Además, se han programado actividades complementarias que permiten acercarse al trabajo de Baquedano desde distintas perspectivas. Este jueves, a las 19 horas, el comisario Ángel Bados impartirá una masterclass en el Teatro del Museo Universidad de Navarra, que permitirá conocer las claves de la muestra. El propio Bados acompañará a los visitantes en una visita guiada el domingo, día 13 de septiembre, a las 12, en el Museo de Navarra acercando al público esa parte de la exposición.

El día 16 de septiembre, a las 19:30 horas, en el salón de actos del Museo de Navarra está programada una mesa redonda con los discípulos de Baquedano, en la que participarán Xabier Morrás, Pedro Osés, Pedro Salaberri, Alfonso Ascunce, Elena Goñi y Juanjo Aquerreta. Y en ese mismo escenario, el 23 de septiembre, a las 19:30 horas, Adelina Moya, coautora del catálogo, impartirá una conferencia.

En el Museo Universidad de Navarra tendrá lugar el 21 de octubre, a las 19 horas, el concierto *Bella mía. Música en torno a Isabel Baquedano*, a cargo de Raquel Andueza & La Galanía. Se interpretarán composiciones de mujeres pioneras en su campo: Barbara Strozzi, Francesca Caccini y Teresa Catalán, reunidas para honrar la memoria de la pintora navarra.

Ambos Museos han organizado visitas guiadas a la exposición. Las visitas guiadas para el público general tendrán lugar los domingos, a las 12:30, en el Museo de Navarra, y la exposición formará parte de las visitas guiadas habituales en el Museo Universidad de Navarra, de martes a viernes, a las 18 horas, y sábados y domingos, a las 12. Con el fin de acercar el universo de Isabel Baquedano a los más pequeños, ambos museos programarán talleres familiares y de Navidad en los que se trabajarán algunas de las temáticas y preocupaciones de la artista en entornos que favorecen la creatividad y el acercamiento al arte.

MATERIAL PRENSA

Para descargar dossier, fotografías o vídeo:
museo.unav.edu/isabel-baquedano

Álbum de obras:

www.flickr.com/photos/museo_unav/albums/72157715724645757

Vídeos

Antonio López habla sobre Isabel Baquedano:

www.youtube.com/watch?v=dCbGPc3akfE

Teasers de Antonio López sobre Isabel Baquedano:

Parte I: www.youtube.com/watch?v=d-OtD6WQBUk

Parte II: www.youtube.com/watch?v=-sS5qyAXM50

Parte III: www.youtube.com/watch?v=yyZziJNXsBo

Parte IV: www.youtube.com/watch?v=LxWwyOJ-tfA

Teresa Catalán habla sobre Isabel Baquedano:

www.youtube.com/watch?v=_wjKXrE8zZM

Contacto

Leire Escalada

lescalada@unav.es

948 425600

Ext. 802545

630046068

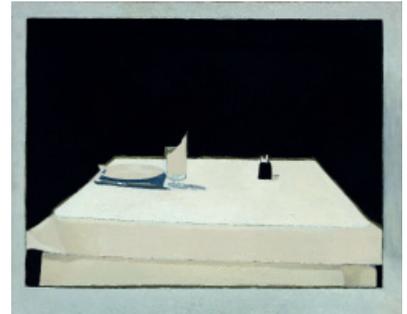
OBRAS FACILITADAS A PRENSA



1



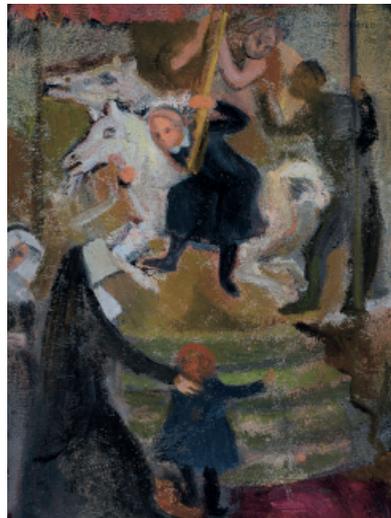
2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



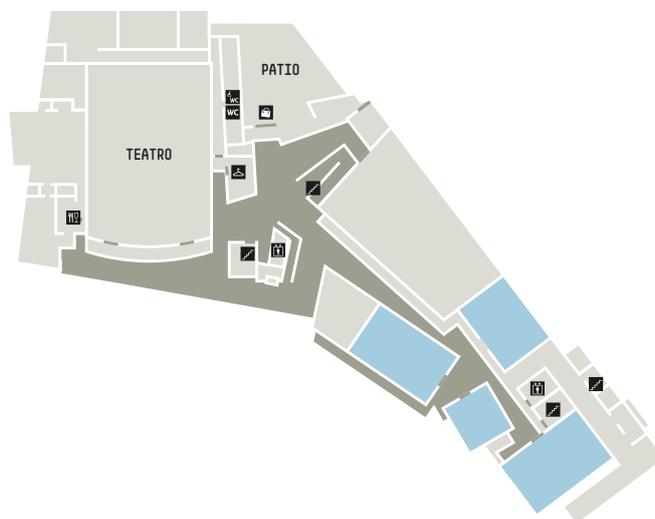
14

1. Pareja, 1978
2. Peluquería de señoras
3. Mesa, 1979
4. Autorretrato, 1977
5. Carrusel, 1956-57
6. Malabaristas, 2003-05
7. Capilla domiciliaria, finales de la década de los 50
8. Sin título, 2005
9. Adán y Eva, 2007
10. Paraíso, década de 2000
11. Descendimiento, 1997
12. Anunciación, 1995
13. Autorretrato con vestido blanco (introspección), 1980
14. La pintora navarra

ESTA EXPOSICIÓN PUEDE VISITARSE EN LAS SEDES DEL
MUSEO DE NAVARRA Y DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

PLANTA
0



MUSEO
DE NAVARRA

PLANTA
0

