
DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

PROYECTOS: CUATRO DÉCADAS MANOLO LAGUILLO

27 DE OCTUBRE 2021 - 20 MARZO 2022



BARCELONA 09 ABRIL 2020 GRAN VIA B / • MANOLO LAGUILLO - VEGAP - 2021



MÉXICO DF., EDIFICIO CANADÁ. 1992-1994 / © MANOLO LAGUILLO - VEGAP - 2021

El Museo Universidad de Navarra inaugura este 27 de octubre la exposición **Proyectos: cuatro décadas**, de **Manolo Laguillo** (Madrid, 1953), comisariada por **Valentín Roma** y coproducida con **La Virreina Centre de la Imatge** de Barcelona. La muestra, patrocinada por **Correos**, reúne 28 series fotográficas que invitan a explorar la huella que dejan en el paisaje urbano el paso del tiempo y de las modas, el impacto del ser humano o las corrientes económicas.

En la muestra expone por primera vez el trabajo **Oporto** y también es la primera ocasión que puede contemplarse al completo **Las provincias 2014-2015**, proyecto realizado dentro del programa de residencia artística Tender Puentes del Museo, inspirado en su colección de fotografía. El trabajo está formado por 65 dípticos sobre ocho ciudades de la geografía peninsular: Cáceres, Zamora, Palencia, Soria, Segovia, Teruel, Ciudad Real y Jaén. “Es un trabajo sobre ocho capitales precisamente situadas entre el centro del país, donde se localiza el poder, y la periferia, que es donde se sitúa la actividad fabril y comercial”. Su foco en este trabajo, en “lo queda de las ciudades españolas agrarias, anteriores a la industrialización”.

La exposición cuenta con un total de **279 fotografías** que van desde 1983, con el conjunto que dedicó a las inundaciones de Bilbao, hasta 2020, a partir de los reportajes sobre la central nuclear de Zorita, en Guadalajara, y sobre la ciudad de Trieste. Entre las diversas series que se exhiben también se encuentran *Japón* (2014), *Beirut* (2017), *Chicago* (2019), *El Estrecho de Gibraltar* (2018-2019) y *Barcelona. Abril 2020*, trabajo realizado durante el confinamiento.

AUTOR
MANOLO LAGUILLO

COPRODUCIDO POR:
MUSEO UNIVERSIDAD
DE NAVARRA Y LA
VIRREINA CENTRE
DE LA IMATGE DE
BARCELONA

COMISARIO
VALENTÍN ROMA

PATROCINADO POR
CORREOS

FECHAS
27 OCTUBRE 2021
20 MARZO 2022

LUGAR
PLANTA -1
DEL MUSEO

PIEZAS
279 PIEZAS,
ADEMÁS DE VITRINAS
CON LIBROS DEL
AUTOR Y FOTOGRAFÍAS
DE LA COLECCIÓN DEL
MUSEO



JAPÓN 02. 2014 / © MANOLO LAGUILLO - VEGAP - 2021

DOCUMENTALISMO URBANO

La trayectoria de Manolo Laguillo (Madrid, 1953) ocupa una posición crucial dentro del documentalismo urbano que se desarrolló en el ámbito español durante las últimas cuatro décadas. Su obra arranca a finales de los años setenta, cuando comienza a fotografiar la periferia de Barcelona y algunas zonas del casco antiguo. Más tarde, ya en la segunda mitad de los ochenta y, posteriormente, durante los noventa, sus imágenes registran el proceso de **transformación metropolitana** antes y después de los Juegos Olímpicos de 1992.

Sin embargo, siendo un autor muy vinculado a esta ciudad, no solo desde el campo de la producción fotográfica, sino también desde la docencia académica y la teoría del medio, Laguillo llevó a cabo numerosos proyectos que exploran **enclaves tan distintos como México, Nueva York, Berlín, Oporto o Madrid**, entre otros, algo que impide encuadrarle como un fotógrafo cuyos trabajos se orientan, de manera estricta, hacia el contexto barcelonés.

El interés del artista por la ciudad proviene en primer lugar “porque es el objeto más grande que el ser humano puede fabricar” y porque “su autoría de la ciudad va mucho más allá de la escala individual: la ciudad es obra de muchas generaciones de seres humanos, que en su mayor parte son anónimos”. Asimismo, explica que “existe una correspondencia temporal entre la fotografía y la ciudad actual, la que surge en el XIX: ambas realidades son exactamente contemporáneas. Además, es en las ciudades donde habita la inmensa mayoría de la población mundial”.

SERIE ALEATORIS
VULGARIS.
SIN TÍTULO.
2018



LAS PROVINCIAS. SORIA 07. 2014-2015 / ● MANOLO LAGUILLO - VEGAP - 2021

EL VACÍO EN LA CIUDAD

En su obra, la ciudad no solo se manifiesta en espacios llenos sino, sobre todo, según sus palabras, en **los vacíos**: “El desmonte, el solar y la medianera existen, o bien porque lo que había antes ahí ha desaparecido, o bien porque aún no se ha ocupado ese espacio. El vacío alude al lleno, tanto al que hubo como al que habrá. Mediante los vacíos, hago referencia a la dimensión temporal, que por principio siempre le falta a la imagen fotográfica”.

Aunque sus trabajos suelen alinearse con el estilo descriptivo de *la nueva topografía* –tendencia fotográfica internacional que irrumpió a mediados de los setenta, Manolo Laguillo incorpora, a la precisión técnica del documento, un tipo de registro que conserva, voluntariamente, rasgos sustanciales de la experiencia del *flâneur* (el paseante), una forma de retratar el paisaje urbano a ras de suelo, como si el desplazamiento también se estuviese representando.

Precisamente, en la mayoría de sus obras no hay presencia humana. El artista justifica esta ausencia por dos hechos: “Por un lado, la distancia a la que están hechas muchas de las fotografías –necesaria para que la totalidad del edificio acabe pudiendo ser representado– hace que las figuras humanas no se vean, porque aparecen muy pequeñas, porque ocupan muy poco espacio en la totalidad del encuadre. Por otro lado, porque espero a que no haya personas, porque su presencia distraería la atención de quien contemple la fotografía”. En este sentido explica le interesa que “aparezca la anatomía de la ciudad, su estructura, es decir, todo aquello que se escapa a la atención de sus habitantes porque no le prestan tiempo”. Este mismo motivo le lleva a recurrir al blanco y negro para la mayoría de sus trabajos: “El color no viene al caso en numerosas ocasiones”.

En cierta forma, *Proyectos: cuatro décadas* prolonga una suerte de tríptico museográfico que arrancó en 2007, a partir de la primera revisión de su trayectoria realizada por el MACBA, la cual se centró en las series dedicadas a Barcelona entre 1978 y 1997, y que continuó con la exposición antológica, hecha en 2013 en el Museo ICO de Madrid, bajo el título de *Razón y ciudad*. A partir de entonces se inicia un período divergente, que el autor califica de “reaprendizaje del oficio y ajuste de cuentas» con sus proyectos anteriores”.



GANDÍA Y LA SAFOR 2. 1990 / ● MANOLO LAGUILLO - VEGAP - 2021

DISTRIBUCIÓN POR SALAS

La plata -1 del Museo alberga las 28 series de *Proyectos: cuatro décadas*, de Manolo Laguillo.

SALA 4.1

1983 – Bilbao
1984 – Tenerife
1986-1992 – Berlín
1987-1990 – Belfort
1990 – Astilleros de Cádiz
1989 – De LA hasta NY

SALA 4.2

1994 – México
1988 – Matosinhos
1985 – Centro educativo
L'Alzina, Palau- Solita i
Plegamans
1991 – Renfe Fuencarral
1985 – Cerdanyola-Ripollet
1991 – Fábrica Ricola
1993 – Minas de la Unión
(seudopanorama)
1990 – Gandía y La Safor

SALA 4.3

1996 – Lleida
1989-1992 – Nueva York
1992 – Madrid (Las Afueras)

PASILLO y ATRIO

2014-2015 – Las provincias
Vitrina con libros de
Manolo Laguillo
2 vitrinas con fotos del siglo XIX
del MUN

SALA 1

2020 – Barcelona confinada

SALA 2

2014 – Japón
2019 – Chicago
2019-2020 – Centrales nucleares
2020 – Trieste

SALA 3

2014-2015 – Girona
2016 – Nueva York: Frederick
Kiesler
2016 – Oporto
2017 – Beirut
2018-2019 – El estrecho
de Gibraltar



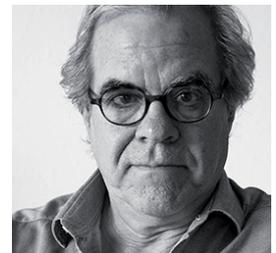
LAS PROVINCIAS. CIUDAD REAL 07 / LAS PROVINCIAS. PALENCIA 04. 2014-2015 / © MANOLO LAGUILLO - VEGAP - 2021

EL ARTISTA

Manolo Laguillo (Madrid, 1953) es licenciado en Filosofía y Filología Germánica por la Universidad de Barcelona (1975) y doctor en Bellas Artes (en modalidad de Fotografía) por la Universidad de Barcelona en 1988. Desde 1995, es catedrático de la misma en la Facultad de Bellas Artes, donde previamente fue profesor no numerario de 1980 a 1989 y profesor titular de 1989 a 1996. Entre 1986 y 1992 fue profesor invitado de fotografía en la Hochschule für Bildende Künste (Escuela Superior de Artes Plásticas) de Braunschweig, Alemania.

En 1982, mediante una beca, pudo profundizar en la técnica de la platinotipia realizando diversas investigaciones. El tema más difundido de sus trabajos fotográficos es la ciudad y su entorno, contemplado tanto arquitectónica como urbanísticamente. Su fotografía podría caracterizarse de documentalismo íntimo dotado de poesía. En 2014 realiza un proyecto Tender Puentes con el Museo Universidad de Navarra, *Las provincias 2014-2015*, un trabajo fotográfico sobre ocho capitales españolas: Cáceres, Ciudad Real, Jaén, Palencia, Segovia, Soria, Teruel y Zamora. Ciudades de tamaño medio y perfil discreto cuyo paisaje pasa de lo urbano a lo baldío en una corta distancia.

Su obra está presente, entre otras, en las colecciones del Museo Nacional de Arte de Cataluña, en el MACBA y en el MNCARS. Ha realizado diversas exposiciones y talleres de formación, y también ha sido comisario de exposiciones de fotografía.





LAS PROVINCIAS. CÁCERES 04 / LAS PROVINCIAS. SEGOVIA 08. 2014-2015 / © MANOLO LAGUILLO - VEGAP - 2021

MATERIAL PRENSA

Site de prensa para descargar materiales:

<https://museo.unav.edu/prensa/proyectos-cuatro-decadas-manolo-laguillo>

Contacto:

Leire Escalada

lescalada@unav.es

948 425600 Ext. 802545

COPRODUCCIO
CON



Ajuntament de
Barcelona

[LA VIRREINA]
CENTRE
DE LA IMATGE

PATROCINADO
POR

