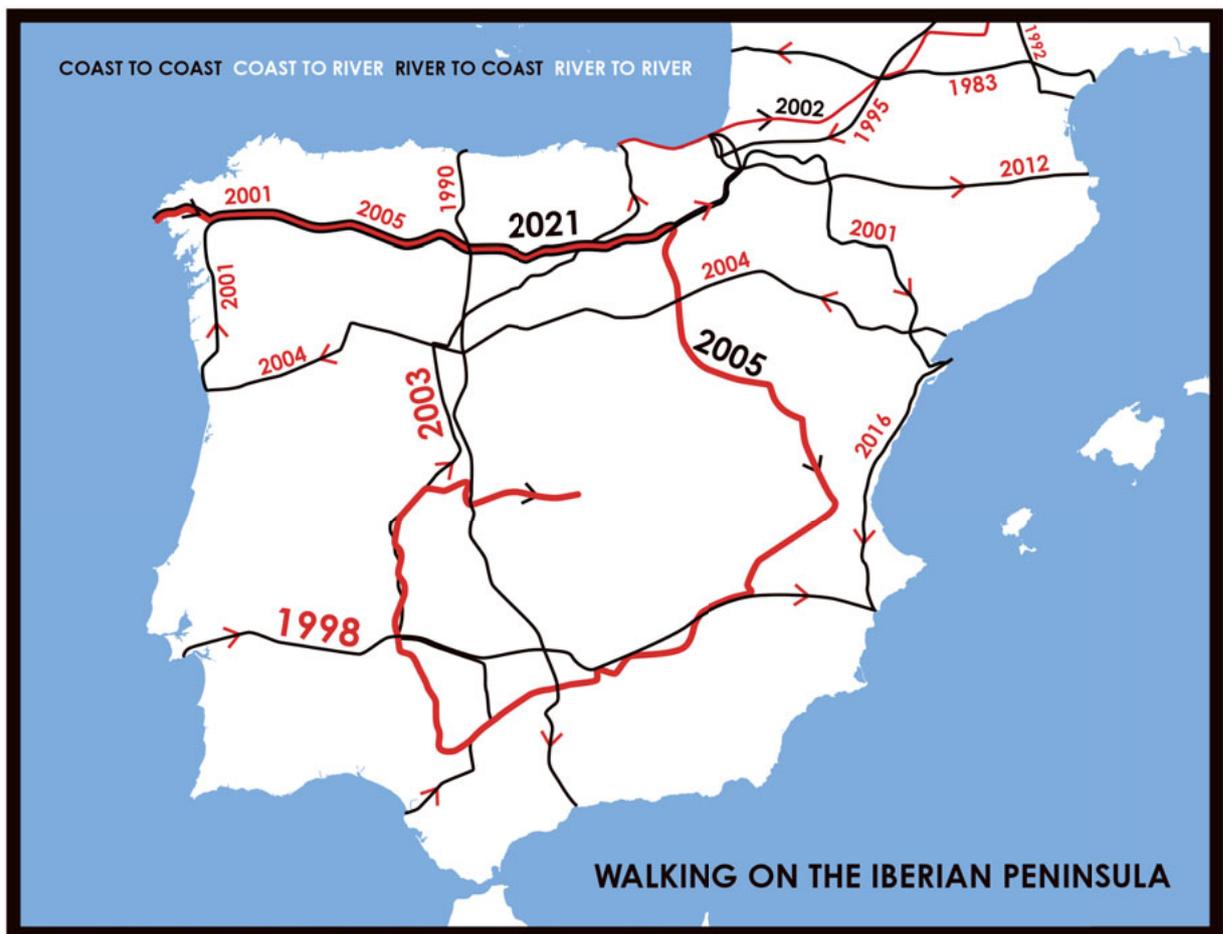


DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

# WALKING EAST HAMISH FULTON

24 DE MARZO - 4 SEPTIEMBRE 2022



HAMISH FULTON: *WALKING ON THE IBERIAN PENINSULA*, 2021. CORTESÍA DE HAMISH FULTON Y GALERÍA 1 MIRA MADRID



HAMISH FULTON: PAMPLONA PAVEMENT, 2021. CORTESÍA DE HAMISH FULTON Y GALERÍA 1 MIRA MADRID

El **Museo Universidad de Navarra** inaugura el 24 de marzo la exposición *Walking East*, del artista inglés **Hamish Fulton**, comisariada por **Pep Benlloch** y coproducida con el **Centre Galego de Arte Contemporánea (CEGAC)**. La muestra, que podrá visitarse hasta el 4 de septiembre, recoge un recorrido del Camino partiendo desde Finisterre, en dirección a Santiago de Compostela, y su continuación hacia Pamplona y Roncesvalles, hasta llegar a Hendaya.

Toda la producción de Fulton nace del caminar en solitario. No interviene el paisaje, sino que transita por él con la mirada atenta de quien real y activamente ve cuanto le rodea. La muestra pretende dar una **visión de sus inquietudes**, que se han ido modificando a lo largo de los años, y que en la actualidad se centran mucho en la conservación del planeta. A través del arte, desea contribuir a esta causa. A lo largo de su trayectoria, ha realizado caminatas por diversos rincones del mundo, como la Península Ibérica y otros rincones de Europa, Canadá, Australia o Nepal.

### EL ARTISTA CAMINANTE

En palabras del Fulton, aunque **su trabajo ha evolucionado a lo largo de cinco décadas** de carrera artística hay un **nexo común** en toda su obra, **el caminar**: “Es una forma fantástica de ser consciente de la naturaleza. Todo el trabajo que realizo procede de caminatas específicas”. Esta forma de abordar la creación artística llevó a que historiadores y críticos de los años 70 le pusieran etiquetas con las que el artista no se siente identificado. Por ejemplo, definirlo como un fotógrafo paisajista, que bebe de la tradición de los pintores paisajistas ingleses; un artista conceptual, si se tiene en cuenta el rol que juega la escritura en sus obras; o un *land artist*. “Necesitaban un punto de partida, un marco mental y un punto de conexión para comprender mi trabajo. Pero no soy un fotógrafo paisajista ni conceptual, ni un land artist. Yo me llamo a mí mismo un artista caminante”.

**AUTOR**  
HAMISH FULTON

**PRODUCE:**  
MUSEO UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA Y CENTRE  
GALEGO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEA  
(CEGAC)

**COMISARIO**  
PEP BENLLOCH

**CON EL APOYO DE**  
FUNDACIÓN LA CAIXA

**FECHAS**  
24 DE MARZO  
4 DE SEPTIEMBRE  
2022

**LUGAR**  
SALA 0  
SALA TORRE

**PIEZAS**  
MÁS DE 70 OBRAS,  
INCLUIDOS LOS  
MURALES



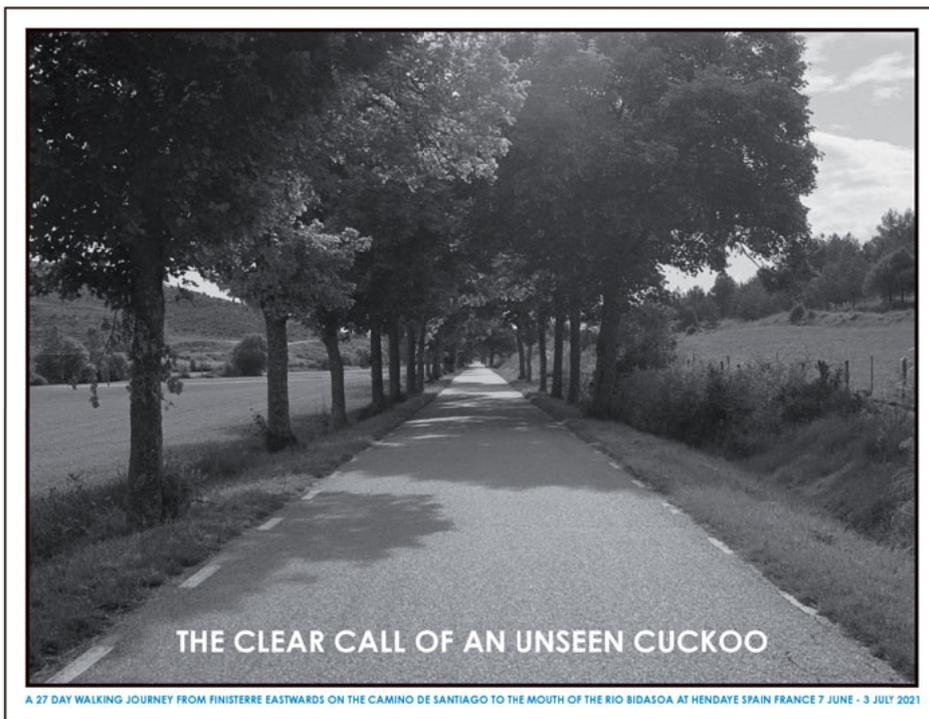
HAMISH FULTON: *EL GANSO*, 2021. CORTESÍA DE HAMISH FULTON Y GALERÍA 1 MIRA MADRID

Fulton explica que en la exposición, los visitantes “van a encontrar arte mático, que de otro modo no podrían ver: trocitos de madera, pinturas en la pared, algunas impresiones, una o dos pinturas pequeñas, trozos de tela, murales... Absolutamente todo, al 100%, procede de esas caminatas”. Esta parte mática es el punto de partida para invitar al espectador, que es también un caminante a lo largo de la muestra, a reflexionar sobre distintos temas: “Mi intención es que las personas piensen, que hagan preguntas, que vayan más allá de los muros. El tema en cuestión empieza fuera de lo que ves”. En este sentido, subraya que “el origen de mi arte es muy físico porque es el caminar. Pero **cuando llegamos a lo que preguntas, la obra es cerebral**”.

Para el fotógrafo, el uso de estos **materiales** le ofrecen distintas posibilidades para trasladar una idea: “La fotografía te muestra algo acerca de cómo se ve un lugar en ese momento. Es inadmisibles en un tribunal, pero si vamos a la galería, veremos el camino que tenemos por delante, verás un cielo, unos árboles, nubes, un camino hacia delante. Mientras que en la pintura no podrás identificar el lugar a partir de lo pintado, en la medida en la que son simbólicas. Un texto de pared está usando las palabras de muchas formas, distintas ideas con las que puedes llegar a formar palabras”.

## LAS CAMINATAS

Fulton rememora su primera caminata con fines artísticos, en 1971, “una caminata muy corta, 70 millas, de la costa oeste de Inglaterra del norte a la costa este de Inglaterra del norte, eso fue en 1971. Y luego hice muchas otras caminatas de una costa a la otra. En ese caso, el objetivo es caminar de costa a costa. En la muestra que puede verse en el Museo Universidad de Navarra se exhiben piezas fruto de **35 viajes por la Península Ibérica**.”



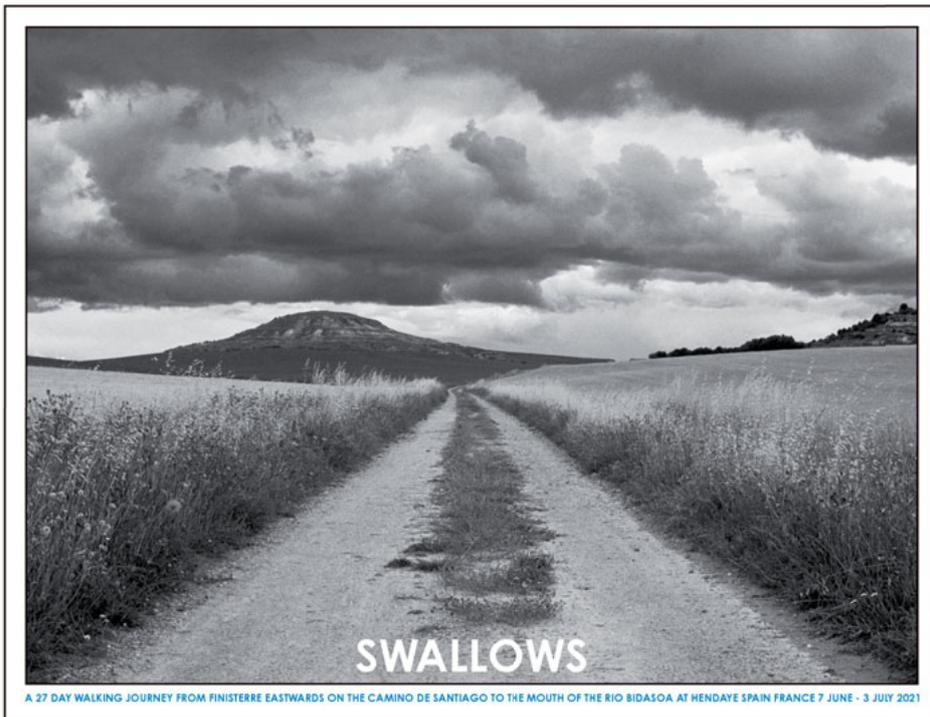
HAMISH FULTON: *THE CLEAR CALL OF AN UNSEEN CUCKOO*, 2021. CORTESÍA DE HAMISH FULTON Y GALERÍA 1 MIRA MADRID

El artista reflexiona sobre un posible cuestionamiento de su forma de trabajar y crear obras artísticas: “Puedes imaginar un tipo de lógica que diría: ‘Limítate a caminar. Deja de hacer arte visual. Deberías sólo caminar y no colgar nada en las galerías y los museos’. Pero lo que yo encuentro es que a través de hacer arte, de materializarlo, se estimula mi pensamiento acerca de los materiales y el mundo. Porque yo materializo el arte, yo no lo desmaterializo, no quiero hacer nada que cambie el aspecto del campo...”.

Para Benlloch, comisario de *Walking East*, “su arte es el caminar y esas sensaciones, esas percepciones, diríamos incluso pensamientos que tiene durante el camino, lo traduce en los diferentes soportes. Muchas veces es texto, otras imágenes, otras un collage que hará con objetos... Y todo parte de la acción del caminar. Realmente, él no es un fotógrafo, ni un escultor o *performer*... Es un caminante. Yo creo que en los últimos años eso le ha llevado a tener o a adquirir una **noción sobre la naturaleza y su producción y conservación** muy importante, que se ha desarrollado muchísimo”.

En este sentido, Fulton destaca que “caminar te permite ver cosas que no podrías ver de un modo de película documental, porque al mirarlo desde lo documental, lo observarás desde un espacio interior, en una silla confortable, probablemente con una taza de café en la mano. Verías osos polares saltando por el hielo, pero en el Ártico. Nada, nada lo diferencia de estar viendo un partido de fútbol. Porque no te dice nada de la vida, de la pulsante vida del oso polar”.

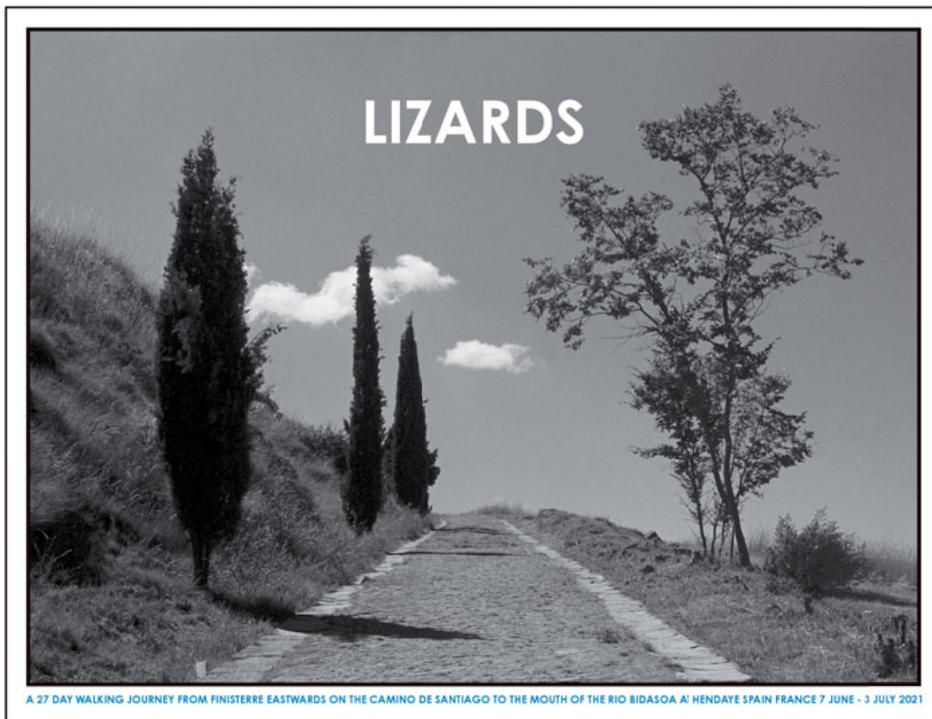
En esta línea, reflexiona en torno al **consumo a través de la tecnología**: “Hablar de naturaleza a través de una computadora, un portátil o un smartphone no es hablar de naturaleza, sino del portátil o del teléfono. ¿Hablamos del sistema que proporciona la información, o te refieres realmente a oler el aire, mojarte, tener frío, poner una tienda, encontrar agua fresca...? Toda la información que procede de la tecnología es un problema porque es muy intrusiva. La intermediación de la tecnología va ocupando cada vez más espacio. Bueno, no tocas el



HAMISH FULTON: *SWALLOWS*, 2021. CORTESÍA DE HAMISH FULTON Y GALERÍA 1 MIRA MADRID

teléfono entre esta hora y esta otra, pero eso no es mucho, no dura demasiado... ¿Cómo vas a saber nada de la naturaleza?”

Así, preocupado por la **instrumentalización del medioambiente o del paisaje**, Fulton reivindica el acto atávico, la experiencia directa del caminante como herramienta de salvación de una humanidad que, como se ha citado anteriormente, ha dejado de ver para mirar a su alrededor a través de la tecnología. El visitante podrá recorrer a lo largo de la muestra los distintos soportes que emplea el artista, ya que todos ellos se van complementando y encajando para ofrecer una **visión completa de lo que es el caminar**, de su significado, que se refleja a través de las obras. Asimismo, se invita al espectador a **reconstruir el espacio evocado y el viaje del artista**. Sobre sus obras, Fulton denomina a sus obras “esculturas mentales” haciendo alusión a que se refieren, como esculturas, a nociones de espacio, tiempo y materia.



HAMISH FULTON: *LIZARDS*, 2021. CORTESÍA DE HAMISH FULTON Y GALERÍA 1 MIRA MADRID

---

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA EXPOSICIÓN

23 MAR / 13:00H

Walking in every direction. Caminata con Hamish Fulton por el campus de la Universidad de Navarra.

23 MAR / 18:00H

Slowalk. Paseo comunitario con Hamish Fulton por Pamplona.

24 MAR / 19:00H

Masterclass de Hamish Fulton, acompañado por el comisario Pep Benlloch

31 MAR / 19:00H

Cómo hacer cosas con...el Camino de Santiago. Conversación con Santiago Olmo, director del Centro Galego de Arte Contemporáneo, y con Juan Ramón Corpas, médico y escritor.

## EL ARTISTA

**Hamish Fulton** (Londres, 1946) vive y trabaja en Canterbury. Se formó en la Hammersmith College of Art, St. Martin's School of Art y el RCA Royal College of Art entre otros prestigiosos centros. Desde principios de la década de 1970, ha viajado por el mundo a pie, 24 países, cientos de kilómetros, varios miles de pasos. Para él caminar es fundamental, el caminar efímero es la obra de arte. La obra de Fulton se diferencia del Land Art estadounidense por su suavidad, su intimidad y la gran economía de medios. Fotografía el paisaje sin intervención ni artificio.



---

## MATERIAL PRENSA

**Site de prensa para descargar materiales:**

<https://museo.unav.edu/prensa/walking-east-hamish-fulton>

### **Contacto:**

Leire Escalada

lescalada@unav.es

948 425600 Ext. 802545

COPRODUCIDO CON



CON EL APOYO DE

