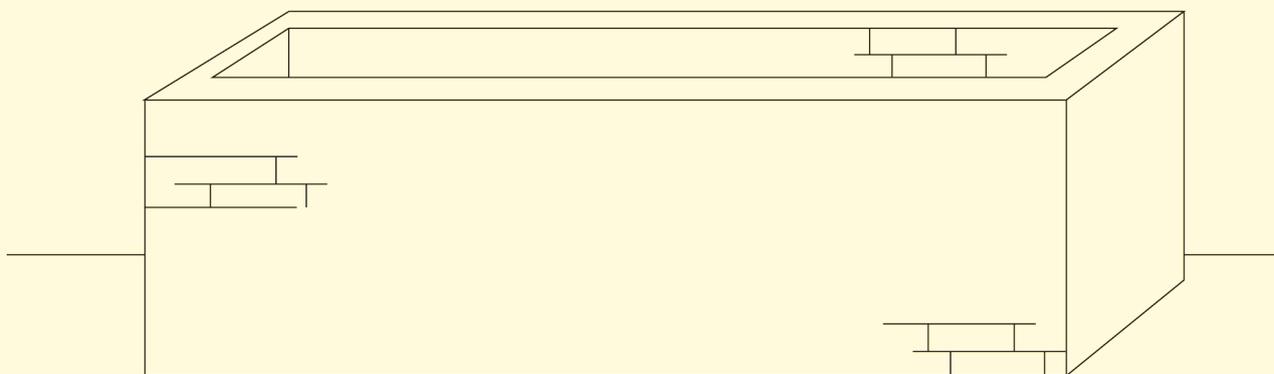


FLUIDS

N A V A R R A



FLUIDS NAVARRA ES UNA REINVENCIÓN DEL HAPPENING DE
ALLAN KAPROW, REALIZADO EN CALIFORNIA EN 1967

DURANTE UNA JORNADA
SE CONSTRUIRÁ UN RECINTO RECTANGULAR
CON BLOQUES DE HIELO
EN LA EXPLANADA DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.
SUS PAREDES PERMANECERÁN INTACTAS Y
LA OBRA DESAPARECERÁ CON EL DESHIELO.

DOSSIER DE PRENSA

28 DE MARZO DE 2019

IÑIGO MANGLANO-OVALLE, ESTUDIANTES DEL MASTER IN CURATORIAL STUDIES Y VOLUNTARIOS
28 DE MARZO 2019 · DE 13 A 19 HORAS · EXPLANADA MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA · ACCESO LIBRE Y GRATUITO

FLUIDS

N A V A R R A

- AUTOR:** Iñigo Manglano-Ovalle, alumnos del Master in Curatorial Studies y grupos de voluntarios
- PRODUCIDA POR:** Museo Universidad de Navarra. Reinención de la obra original *Fluids* (1967) del artista estadounidense Allan Kaprow
- FECHA:** 28 de marzo de 2019
- LUGAR:** Explanada del Museo Universidad de Navarra
- OBRA:** Se trata de la construcción de una estructura con bloques de hielo que medirá 7,25 metros de largo, 2,25 de ancho y 1,81 de alto. Estará formado por unos 400 bloques de hielo de 20 kilos cada uno

Fluids Navarra es la reinención de la obra original *Fluids* (1967) del artista estadounidense Allan Kaprow, que consiste en la construcción de una estructura con bloques de hielo. Al final la obra desaparecerá con el deshielo del material. La reinención del *happening* en Pamplona es un proyecto dirigido por el artista Iñigo Manglano-Ovalle y en el que participan alumnos del Master en Curatorial Studies como parte de su formación como futuros comisarios de proyectos artísticos. Además, se contará con grupos de voluntarios formados por otros estudiantes de la Universidad de Navarra y de otros centros, como la Escuela de Arte de Pamplona, así como de la ciudad.

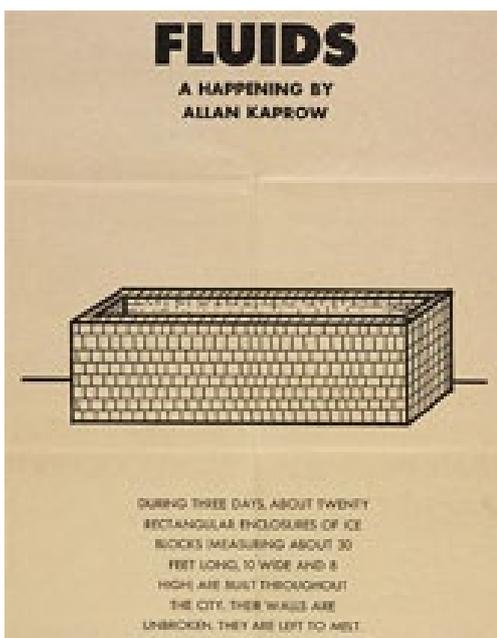
ORIGEN DE FLUIDS

La obra original de *Fluids* fue un trabajo que Allan Kaprow desarrolló en octubre de 1967 en el Pasadena Art Museum, en California. Es a este artista nacido en Nueva Jersey a quien se le acuña el concepto de *happening*, una manifestación artística, generalmente efímera y multidisciplinar, caracterizada por la participación activa del público.

Esta obra consistió en una estructura realizada con bloques de hielo, construida de forma colectiva y situada en el espacio público, la cual se dejó deshelar de manera natural. Desde su creación el artista pretendía que la obra se pudiese rehacer infinitas veces.

A través de su práctica artística, Kaprow buscaba disolver

los límites entre arte y vida y, aunque hubo una versión inicial, no hay una obra original o permanente, sino una idea de hacer algo y una huella física de esa idea. De esta manera, *Fluids* continúa en el tiempo y sus significados se siguen en transformación según el contexto en el que se exhibe. Con esta hoja de ruta, el Museo Universidad de Navarra invita al público a formar parte de esta propuesta artística y a reflexionar entorno a la naturaleza y sus transformaciones.



FLUIDS ALREDEDOR DEL MUNDO

Museos y centros de arte internacionales también han realizado su propia versión de *Fluids*. Entre ellos se encuentra la Tate Gallery de Londres, que en 2008 realizó la obra comisariada por Alice Koegel. Ese mismo año, el Getty Center de Los Ángeles desarrolló su proyecto con la colaboración de LA Art Girls y el Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad (MOCA), con el comisariado de Philipp Kaiser.

Fluids también se ha versionado en ciudades europeas como Amsterdam, dirigido por Paul Goode (2011), así como en Basel, Suiza, bajo el título *Art Unlimited, Art* (2005). En 2015, el *happening* llegó a la Nationalgalerie de Berlín con cinco reinversiones a cargo de Olivier Gueselé-Garai, Assaf Gruber, Antje Majewski, Agnieszka Polska, Juliane Solmsdorf, Ahmet Ögüt, Alexandra Pirici y el grupo artístico STADT IM REGAL.



PROYECTO ARTÍSTICO ABIERTO A LA CIUDADANÍA

Siguiendo con la filosofía de la primera versión de Kaprow, *Fluids Navarra* es un proyecto artístico abierto a la participación ciudadana.

Coproductores: para reunir grupos de voluntarios se puso en marcha una campaña en la que se explicaba el proyecto y se animaba a participar a personas mayores de 18 años que debían completar un formulario online. Un total de 80 voluntarios intervienen en la construcción de esta obra. Días antes del *happening*, se les convocó a una asamblea

general donde se les informó del proceso y sus funciones. Sus nombres aparecerán en la web del Museo y en la web de Allan Kaprow Estate, entidad internacional que certifica la validez del *happening*.

Espectadores: las personas que quieran ver el proceso de creación del *happening* pueden acudir a la explanada del Museo el 28 de marzo de 2019 entre las 13 y las 19 horas. No es necesario inscribirse.



EL HAPPENING EN PAMPLONA

Este 28 de marzo se está desarrollando *Fluids Navarra* en la explanada del Museo Universidad de Navarra. Se trata de una estructura monumental de hielo de 7,25 metros de largo, 2,25 de ancho y 1,81 de alto.

Se emplearán alrededor de 400 bloques de hielo de 20 kilos cada uno.

El artista Iñigo Manglano-Ovalle, director artístico de este proyecto, explica que "*Fluids* es una reinención de una obra de 1967 de Allan Kaprow. No es una recreación, ni una versión, sino una realización de la obra auténtica. Ya no existe el original, así que todas las reinenciones son originales, aunque diferentes".

En este sentido, subraya que "en *Fluids* creamos muros pero realmente, se están derritiendo los que separan la vida cotidiana del arte. Incluso rompe la división entre el artista y el público. Es realmente interesante".

En este sentido, explica algunos de los principales retos que han tenido que afrontar los alumnos del Master in Curatorial Studies como comisarios de esta obra. "Han tenido que responder a cuestiones como qué sucede cuando la obra tiene un momento histórico pero puede seguir haciéndose sin el artista". También apunta que este planteamiento "genera cierta problemática en los comisarios porque no trabajan sobre un objeto original, sino con el concepto del artista y

la experiencia de hacer ese trabajo. También plantea para el comisario la pregunta de quién es el público, que se convierte en colaborador".

María Díaz Banet, alumna del Master in Curatorial Studies y portavoz del grupo de voluntarios, valora que este proyecto "ha supuesto una oportunidad de aprendizaje única. Hemos trabajado junto al artista Iñigo Manglano-Ovalle y al equipo del Museo Universidad de Navarra desde la concepción del proyecto". En esta línea, destaca que "poder estar presente durante el proceso creativo ha sido una experiencia enriquecedora, no solo a nivel artístico, sino también todo lo que conlleva la gestión, coordinación y producción de un proyecto artístico de estas características".

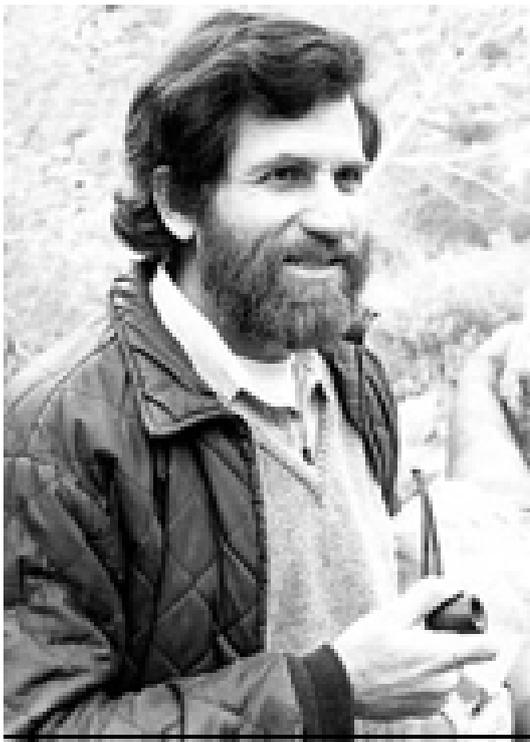
Por su parte, el artista también resalta la importancia de "mantener la relación de las obras de arte y los museos, como espacios de cultura, y el espacio público, que también lo es". Sobre la elección del hielo como material artístico, recuerda que la obra de Kaprow se entronca en un momento histórico en el que "había gran preocupación por la desmaterialización del arte. Por eso, es un material perfecto porque es efímero, no se puede poseer ni cosificar. Cuando tienes algo efímero, lo importante es el presente. El arte es la experiencia".



LOS ARTISTAS

Allan Kaprow (Nueva Jersey, 1927 - California, 2006) fue un artista estadounidense pionero en establecer los conceptos *happening*, *performance* e *instalación*, durante los años cincuenta y sesenta. Profesor en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de California y del Instituto de Arte de California. Su obra pretendía integrar el arte y la vida por medio del examen de los hábitos cotidianos, las relaciones interpersonales y los comportamientos, mediante determinadas circunstancias y estímulos. Es una importante referencia del movimiento artístico *Fluxus*, del cual formó parte.

Iñigo Manglano-Ovalle (Madrid, 1961). Artista norteamericano afincado en Chicago. Profesor en la Northwestern University of Chicago. Sus obras han estado presentes en eventos como la XXIV Bienal Internacional de São Paulo, la Documenta de Kassel y la Bienal del Whitney Museum of American Art (Nueva York). Su trabajo forma parte de grandes colecciones como el Museo Solomon R. Guggenheim (Nueva York), Art Institute of Chicago, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (México), el Museum of Moderne Kunst (Frankfurt) y Whitney Museum of American Art (Nueva York), entre otros. Ha recibido numerosos premios como el Premio de la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur (2001), premio Media Arts del Centro Wexner para las Artes, Columbus, Ohio (1997-2001), así como una beca del Fondo Nacional de las Artes (1995).



MASTER IN CURATORIAL STUDIES

El Master in Curatorial Studies es el único posgrado oficial en España en estudios de comisariado, que comenzó a impartirse el pasado 1 de octubre. En la primera promoción hay 24 alumnos matriculados en el Museo Universidad de Navarra de diez nacionalidades distintas, de entre los 23 y 39 años, y con estudios muy diferentes. Entre estos, Historia del Arte, Bellas Artes, Filosofía, Periodismo, Conservación y Restauración, Diseño, Teatro y Música.

El máster, que ha sido verificado por la ANECA (la fundación estatal de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación), se imparte en español e inglés. Además, el plan de estudios y la selección del claustro de profesores garantizan la proyección internacional de los participantes. El posgrado también incluye distintas salidas curatoriales, a ciudades como Burdeos, Madrid, Barcelona y Bilbao, además de un gran viaje curatorial a Nueva York. Asimismo, los alumnos realizarán prácticas profesionales en otros centros artísticos del mundo.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Iñigo Manglano-Ovalle

COORDINACIÓN

Pau Cassany (Girona)

CURATORIAL

Luisa Fernanda Lindo (Perú)

Sofía Enríquez (Chile)

Dailey Fernández (Cuba)

Cristina Esteras (Santander)

Janila Castañeda (México)

Departamento Curatorial Universidad de Navarra

COMUNICACIÓN

María Díaz (Madrid)

Sergio Méndez (México)

Cristina Somavilla (Santander)

Aurelia Aleman (Estados Unidos)

Marissa Ramos (Puerto Rico)

Marina Alonso (San Adrián, Navarra)

Departamento Comunicación Universidad de Navarra

MARKETING

Claudia Toledo (Ecuador)

Aldo Bianchi (Guatemala)

Antonio de Clemente (Zaragoza)

Constanza Huerta (Madrid)

Fátima Vicente (Sitges, Barcelona)

Sofía García (México)

Departamento Comunicación Universidad de Navarra

PRODUCCIÓN

Marina de Miguel (Logroño)

Ian Quirós (Costa Rica)

Ana Rincón (Don Benito, Badajoz)

Teresa Reina (San Sebastián)

Inés Hornero (Soria)

Juan Antonio Robles (Guatemala)

Departamento Curatorial Universidad de Navarra

MATERIAL DE PRENSA

Website del proyecto:

<https://museo.unav.edu/prensa/fluids-navarra>

Contacto:

Elisa Montserrat / emontse@unav.es / museo.unav.edu / 948 425600-Ext. 802962 / 637532826

Leire Escalada / lescalada@unav.es / 948 425600-Ext. 802545 / 630046068