

TEMPORADA

23 24

ENE/JUN

TEMPORADA
2023-24
PROGRAMACIÓN
ENE-JUN 2024

EXPOSICIONES Y COLECCIÓN /
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA /
CINE /
EDUCACIÓN /
CAMPUS CREATIVO /

CALENDARIO ENE-JUN 2024

ENERO

SÁB 20	10:30	AZTECAS EN ACCIÓN. TALLER INFANTIL
LUN 22	14:00	TALLER METODLOGÍAS PARA UN PENSAMIENTO CREATIVO. ROSELL MESEGUER
VIE 26	13:00	TALLER INICIACIÓN AL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA. LAURA GONZÁLEZ

FEBRERO

VIE 2		LEAD CREATIVE
SÁB 3		LEAD CREATIVE
VIE 9	19:00 Y 20:15	UN VIAJE INICIÁTICO. SARA ÁGUEDA
VIE 16	19:30	RITUAL. ISABEL VILLANUEVA
SÁB 17	10:30	EGIPCIOS EN ACCIÓN. TALLER INFANTIL
	19:30	VI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO
DOM 18	19:30	VI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO
MIÉ 28	19:00	PRESENTACIÓN DEL LIBRO ANTOLOGÍA DE TEXTOS SOBRE EL ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA

MARZO

VIE 1	18:00	PLANO/CONTRAPLANO. DESPERTANDO A LA VIDA, RICHARD LINKLATER (2001). CON SERGI SÁNCHEZ
MAR 5	19:00	XXVI QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO
JUE 7	19:30	ISLAVE. ALBERTO BERNAL, MAR GÓMEZ GLEZ Y PABLO RAMOS
VIE 8	18:00	PLANO/CONTRAPLANO. PRIMER PLANO, ABBAS KIAROSTAMI (1990). CON PABLO ECHART
MIÉ 13	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... DAVID MARIEZCURRENA
VIE 15	19:30	AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU, IN MEMORIAM. ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA. DIRECCIÓN BORJA QUINTAS
SÁB 16	10:30	FLORES MUTANTES. TALLER FAMILIAR
MIE 20	19:00	MASTERCLAS DE JOAN FONTCUBERTA E INAUGURACIÓN. FLORILEGIUM.
JUE 21	19:30	LA VOZ DE TU FACULTAD
SÁB 23	19:30	BACH. JUSTIN TAYLOR - MARÍA MUÑOZ

ABRIL

MAR 2	9:00	EASTER MUSICAL. CAMPAMENTOS URBANOS
LUN 8		TALLER DE ESCRITURA ÁRABE
MAR 16	19:30	TOSCA. GIACOMO PUCCINI. ORQUESTA SINFÓNICA UNAV, AGAO, BORJA QUINTAS, LIUBA CID
MIE 17	19:30	TOSCA. GIACOMO PUCCINI. ORQUESTA SINFÓNICA UNAV, AGAO, BORJA QUINTAS, LIUBA CID
VIE 19	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... OLGA NAVARRO CÍA
SÁB 20	10:30	MI SEGUNDO HERBARIO ARTÍSTICO. TALLER INFANTIL
MAR 23	19:00	PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN UNA TIERRA PROMETIDA

MAYO

MIE 1	19:30	SINFONÍA Nº 7 - CANTATA. LES GRANDS BALLETS CANADIENS. IVAN CAVALLARI
VIE 3	19:00	PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA ZINZINDURRUNKARRATZ DE OSKAR ALEGRIA
SÁB 18	10:30	CELEBRACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS. TALLER INFANTIL

JUNIO

SÁB 8	10:30	LA ESFINGE Y SUS PARIENTES. TALLER INFANTIL
JUE 20	19:00	MASTERCLASS DE LAS COMISARIAS E INAUGURACIÓN. CONSTELACIONES POSIBLES
LUN 24	09:00	HI ARTIST! CAMPAMENTOS URBANOS

EXPOSICIONES / ARTES ESCÉNICAS / CINE / EDUCACIÓN / CAMPUS CREATIVO



HAZTE AMIGO DEL MÚN

UN REGALO PARA
VIVIR LA CULTURA
TODO EL AÑO

EXP
OSICIO
NES Y
COLEC
CION



FLORILEGIUM. JOAN FONTCUBERTA

Utilizando la Inteligencia Artificial, Joan Fontcuberta construye en *Florilegium* una fabulosa flora imaginaria como la que cautivó a los exploradores del siglo XVIII en sus viajes.

Florilegium se vincula con el poema homónimo de Lucrecio (*De la naturaleza de las cosas*) del siglo I a.C., un tributo a Epicuro, el filósofo que fundó “El Jardín”, una escuela de pensamiento en la que se desarrollaron ideas de amor hacia el campo y la naturaleza que encaminaron el conocimiento científico y la *paideia* o transmisión de valores.

El interés de Joan Fontcuberta por la fotografía de la naturaleza le lleva a indagar sobre la naturaleza de la fotografía. Con este propósito ha realizado numerosos proyectos en los que plantas y vegetales han sido protagonistas, como la serie *Herbarium* (1982-85). Cuatro décadas después, rehace esta serie y propone nuevas especies imaginarias. Fontcuberta establece diálogo con la exposición *Una tierra prometida. Del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía* ofreciendo una propuesta especulativa sobre la Ilustración científica del futuro. Se expande en el universo de los nuevos imaginarios, la vida virtual y la impresionante capacidad alucinatoria de las tecnologías de visualización generativa más avanzadas.

Todo ello nos devuelve metafóricamente a ese Jardín epicúreo, en una versión actualizada de aquella escuela de pensamiento y de armonía con la naturaleza, en la que todos están invitados a reflexionar sobre las vicisitudes de nuestro medio ambiente y de nuestra cultura visual.

20 MAR - 9 JUN '24

SALA TORRE

INAUGURACIÓN
MIÉ 20 MAR

19H
MASTERCLASS CON
JOAN FONTCUBERTA

20H
APERTURA
DE SALAS



CONSTELACIONES POSIBLES. LA IMAGEN COMO FRAGMENTO DE LA REALIDAD EN LA COLECCIÓN DEL MUN

La fotografía es un medio frecuentemente entendido como ventana a la realidad. Sin embargo, los límites presentes en ella entre realidad y ficción son difusos desde los comienzos.

En un mundo saturado de imágenes y en el que se acrecientan las posibilidades y velocidad de su producción, surge la necesidad de comprender los códigos de la imagen y sus mecanismos de construcción. ¿Qué tipo de acceso a la realidad constituye la imagen fotográfica?

Constelaciones posibles. La imagen como fragmento de la realidad en la colección del MUN resalta la infinidad de puntos de vista posibles en la fotografía, así como la multiplicidad de relatos visuales que configuran nuestros imaginarios, tratando de lograr una visión más consciente acerca de nuestra relación con las fotografías y sus diversos modos de construcción.

Las imágenes seleccionadas abarcan la historia del medio desde sus inicios en el siglo XIX, siendo de 1851 la obra más antigua que se presenta en esta muestra, hasta la actualidad, con obras generadas en 2018. En total, más de cien piezas componen la exposición, perteneciendo a una amplia diversidad de movimientos artísticos, técnicas, autores y temáticas en consonancia con la naturaleza de la colección fotográfica del MUN. Algunos de los fotógrafos presentes en la muestra son Charles Clifford, Gustave de Beaucorps, José Ortiz Echagüe, Juan Dolcet Santos, Bleda y Rosa o Joan Fontcuberta.

20 JUN - 25 AGO

SALA TORRE

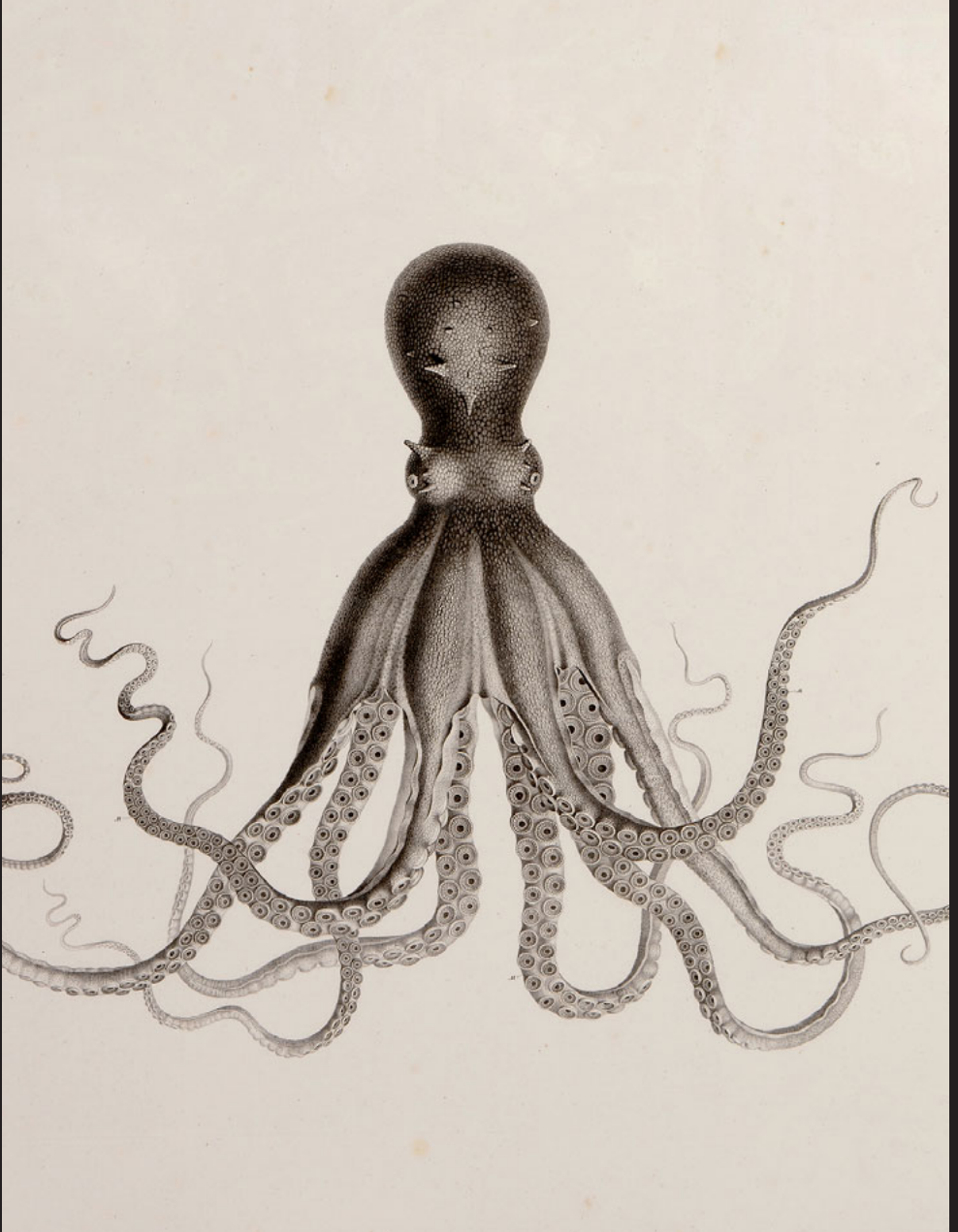
COMISARIAS: MARIAN BOADAS, VALVANERA CEJUDO, SOLEDAD PASZKIEWICZ Y PILAR ROMERO

**INAUGURACIÓN
JUE 20 JUN**

**19H
MASTERCLASS CON
LAS COMISARIAS**

**20H
APERTURA
DE SALAS**

TODAVÍA PUEDES VER



UNA TIERRA PROMETIDA. DEL SIGLO DE LAS LUCES AL NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA

A lo largo del curso académico 23-24, el Museo invita al visitante a realizar un viaje por el origen y desarrollo de la fotografía a través de la colección del Museo Universidad de Navarra. Esta tiene como soporte central la colección de fotografía española y latinoamericana junto con la colección sobre Oriente, preparada para facilitar la comprensión del fenómeno fotográfico en su totalidad.

La exposición aborda las diferentes facetas de la naturaleza del fenómeno fotográfico como origen de los cambios en la percepción y definición de la realidad, pero también como responsable de la renovación de los lenguajes y disciplinas artísticas desde 1839, año de su invención hasta nuestros días.

También aborda los orígenes conceptuales del nacimiento de la fotografía como son por un lado, los avances físicos, ópticos y químicos. Y desde otra vía, la creación iconográfica, cada vez con una apariencia más realista, dentro de la tradición de la ilustración científica que se renueva y explota en el siglo XVIII.

En la muestra cerca de 900 piezas pueblan las salas del Museo para mostrar la existencia y aparición del fenómeno fotográfico y su impacto en el desarrollo y evolución de la imagen en la sociedad hasta mediados del siglo XIX.

Tres son los grandes ejes a través de los que los comisarios conducen al visitante hacia la comprensión de este fenómeno fotográfico:

1. Colección de álbumes de dibujos y grabados desde mediados del S.XVIII a mediados del S.XIX. Recogen el saber del mundo en esos momentos, desde la flora y la fauna, hasta la arqueología y antigüedades de Oriente Próximo, Egipto, Latinoamérica y Europa.
2. Álbumes de grabados que recogen los resultados de la campaña napoleónica de Egipto en 1798: *La Description de l'Égypte*. Edición imperial original.
3. Colección de fotografías de primera época de Oriente y España: daguerrotipos, papeles a la sal, albúminas y fotograbados.

HASTA EL 18 AGO '24

PLANTA 0 Y -1

ARTISTAS
ÁLBUMES DE
DIDEROT Y D'ALEMBERT
VIVANT DENON
LA DESCRIPTION DE
L'ÉGYPTE
ALEXANDER VON HUMBOLDT
GEORG DIONYSIUS EHRET,
DAVID ROBERTS
JEAN-FRANÇOIS
CHAMPOLLION
GIOVANNI BATTISTA
PIRANESI
GENARO PÉREZ
VILLAAMIL, ETC.

Y LOS DAGUERROTIPOS,
CALOTIPOS Y ALBUMINAS
DE
GIRAULT DE PRANGEY
NOËL LEREBOURS
MAXIME DU CAMP
FÉLIX TEYNARD
AUGUSTE SALZMANN
FRANCIS FRITH
ANTONIO BEATO
LOUIS DECLERQ
FÉLIX BONFILS
ADELPHOI ZANGAKI
GUSTAVE BEAUCORPS
ALPHONSE DELAUNAY
ENTRE OTROS.

COMISARIOS
RAFAEL LEVENFELD Y
VALENTÍN VALLHONRAT

ESTE PROYECTO HA
SIDO POSIBLE GRACIAS
AL APOYO DE ERNESTO
FERNÁNDEZ HOLMANN Y
MARTA REGINA FISCHER
FERNÁNDEZ.

TODAVÍA PUEDES VER



PROTEA CYNAROIDES (KING PROTEA). © VIK MUNIZ, VEGAP, PAMPLONA, 2023

FLORA INDUSTRIALIS. VIK MUNIZ

Inspirado en los grabados y dibujos de los álbumes de flora latinoamericana de la Colección Museo Universidad de Navarra, la exposición muestra el proyecto del artista, resultado de su participación en el programa de residencias artísticas *Tender Puentes* del Museo.

Desde la Ilustración, los inquietos exploradores llevaban consigo a dibujantes y científicos que iban registrando con paciencia y esmero los hallazgos de cada viaje. Fruto de esas expediciones nacen los cuadernos de dibujos y los volúmenes de expediciones y tesoros de finales del siglo XVII. Estas piezas, que el visitante puede contemplar en la exposición *Una tierra prometida, del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía*, sirven al artista de inspiración para la creación de una nueva flora, una "Flora Industrialis" que cuestiona nuestra aproximación a la realidad en un mundo tecnificado y de representaciones.

Siguiendo su proceso de trabajo y la constante innovación en la utilización de materiales diversos como materia artística, Muniz convierte un puñado de flores artificiales en un delicado catálogo botánico de su invención plasmado en fotografías de bellísima factura.

HASTA EL 10 MAR '24
SALA TORRE

ESTE PROYECTO HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE ERNESTO FERNÁNDEZ HOLMANN, MARTA REGINA FISCHER FERNÁNDEZ Y GABRIELA WILLSON.



SIROCO EN EL SAHARA, 1965. JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

Se presenta el espacio Ortiz Echagüe del Museo renovado con la disposición de nuevas fotografías de las diferentes series que conforman la producción de este autor. Junto a estas imágenes, se dispone un vídeo explicativo sobre su vida y obra, una selección de los libros que publicó a lo largo de su trayectoria y la explicación del proceso técnico, el carbón directo sobre papel Fresco, que caracterizó su producción. A través de la selección que se presenta, pretendemos hacer un acercamiento a la obra de este fotógrafo, que nunca llegó a ser profesional de este medio, pero cuyo trabajo trasciende la figura del fotógrafo aficionado o amateur. Como en anteriores ocasiones, la selección de obras y su presentación ha sido realizada por dos egresadas del Máster de Estudios de Comisariado y comisarias junior del MUN, Agustina Marani y Andrea Ludeña

*ESPACIO
EXPOSITIVO
ORTIZ ECHAGÜE*

PLANTA 0

COMISARIAS:
AGUSTINA MARANI
Y ANDREA LUDEÑA

ACTIVIDADES RELACIONADAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

ANTOLOGÍA DE TEXTOS SOBRE EL ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA

El Museo Universidad de Navarra presenta la publicación de una antología de textos sobre el origen y la aparición de la fotografía, dividida en tres volúmenes, Utopía, Materialidad y Praxis, en una edición a cargo de Martí Llorens y Rebecca Mutell. Incluye la traducción y el comentario de 100 textos originales escritos en inglés y francés que, en su mayor parte, nunca habían sido traducidos al español. El propósito de esta publicación es dar voz a los protagonistas que imaginaron y crearon la fotografía. Abarcando aproximadamente el periodo que se extiende desde 1816 hasta 1844, incluye presentaciones públicas realizadas por científicos, artículos periodísticos escritos por críticos de arte, cartas privadas, manuscritos y comunicaciones oficiales realizadas por los propios inventores del medio. Este conjunto de textos pone de manifiesto la genuina relación establecida entre el arte y la ciencia para proyectar lo fotográfico como uno de los acontecimientos más importantes del siglo XIX.

MASTERCLASS CON

JOAN FONTCUBERTA

Joan Fontcuberta está considerado uno de los fotógrafos actuales más relevantes de Europa y una de las voces más respetadas y reconocidas del panorama internacional. Es el único artista español galardonado con el Premio de la Fundación Hasselblad (2013) -uno de los premios más importantes de fotografía- como reconocimiento "a uno de los fotógrafos contemporáneos con mayor inventiva, cuya trayectoria de investigación constante del medio fotográfico se expande a lo largo de cuatro décadas". Su trabajo se distingue por un planteamiento conceptual original y lúdico que explora las convenciones fotográficas, los sistemas de representación y los regímenes de verdad. Fontcuberta cuestiona los conceptos de ciencia y ficción en proyectos interdisciplinarios que rebasan los límites del espacio museal. También ha sido distinguido en 1994 como Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura de Francia, con el Premio Nacional de Fotografía en 1998 y el Premio Nacional de Ensayo en 2011. Aparte de su trabajo artístico, Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) ha desarrollado una actividad multidisciplinaria en el mundo de la fotografía como docente, crítico, historiador y comisario de exposiciones.

28 FEB

19:00 CONFERENCIA
ALEJANDRO CASTELLOTE
SOBRE EL ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA

20:00 MESA REDONDA
VALENTÍN VALLHONRAT, MARTÍ LLORENS, REBECCA MUTELL Y ANA GALÁN
ANÁLISIS DE LOS PRIMEROS TEXTOS SOBRE FOTOGRAFÍA

20 MAR / 19 H

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

**UNA TIERRA PROMETIDA. DEL SIGLO DE LAS LUCES
AL NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA**

El MUN presenta este catálogo en el que se recogen ensayos de Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat, comisarios de la exposición así como de Joan Fontcuberta, Manolo Laguillo, Rafael Llano e Ignacio Miguéliz, que, en línea con el discurso expositivo, estudia la existencia y aparición del fenómeno fotográfico y su impacto en el desarrollo y evolución de la imagen en la sociedad hasta mediados del siglo XIX.

El catálogo recoge a su vez una selección de las cerca de 900 imágenes que se muestran en las tres secciones en las que está dividida la exposición, Álbumes de dibujos y grabados desde mediados del S.XVIII a mediados del S.XIX; La Descripción de Egipto (1809-1823) y Nacimiento de la fotografía en Oriente.

23 ABR

19:00 CONFERENCIA
MANOLO LAGUILLO
EL DETALLE EN LA FOTOGRAFÍA

20:00 MESA REDONDA
**VALENTÍN VALLHONRAT
Y JOAN FONTCUBERTA**
LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

MASTERCLASS CON

**MARIAN BOADAS, VALVANERA CEJUDO,
SOLEDAD PASZKIEWICZ Y PILAR ROMERO**

Comisarias de la muestra *Constelaciones posibles. La imagen como fragmento de la realidad en la colección del MUN*

20 JUN / 19 H

LA OBRA ESCOGIDA POR...

DAVID MARIEZCURRENA

FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA EN LA COLECCIÓN DEL MUN

Licenciado en Historia y diplomado en Estudios Vascos en la Universidad de Navarra, David Mariezcurrena es coordinador del proyecto de elaboración de las «Obras Completas de José María Jimeno Jurío», llevado a cabo por la editorial Pamiela. Así mismo es el responsable de la colección editorial de temática histórica y etnográfica de la Asociación Cultural Lamiñarra.

Miembro de los grupos Etniker de investigación etnográfica y de la sección de Etnografía y Antropología de la Sociedad de Estudios Vascos / Eusko Ikaskuntza, es actualmente director de la revista *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, editada por el Gobierno de Navarra.

Autor de diversos artículos y libros de temática etnográfica, ha trabajado en la catalogación de diversas colecciones museísticas en Navarra (Museo Etnológico Julio Caro Baroja, Museo Etnográfico de Acteta, Casa-Museo Julián Gayarre...).

13 MAR / 19 H

LA OBRA ESCOGIDA POR...

OLGA NAVARRO CÍA

19 ABR / 19 H

GRABADOS EN DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

La historiadora y egiptóloga Olga Navarro Cía hablará de los grabados que contienen relieves de tumbas y templos en los álbumes napoleónicos de la ocupación de Egipto en 1798 que se pueden ver en las salas *Description de l'Égypte* de la exposición *Una tierra prometida: del siglo de las luces al nacimiento de la fotografía* y de cómo los fotógrafos que fueron posteriormente a Egipto registraron las mismas imágenes pero esta vez con sus cámaras fotográficas.

Olga Navarro es licenciada en Historia, diplomada en Estudios Artísticos, ha realizado cursos de doctorado y DEA en la Universidad Nacional de Educación a Distancia y ha defendido la tesis doctoral que lleva por título: *Tesoros egipcios de la familia Matthews-Beyens: génesis y desarrollo de una colección*.

ARTE
S E S C E
N I C A S
Y M U S
I C A

CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA



VIE 9 FEB

19:00 Y 20:15H

SALAS EXPOSITIVAS

10€

40 MINUTOS

UN VIAJE INICIÁTICO

SARA ÁGUEDA

Arpa y voz. Un viaje a través del sonido como vehículo para conocer el mundo y sus culturas.

Este viaje musical con la arpista y cantante Sara Águeda dialoga con la exposición *Una tierra prometida. Del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía*. Las expediciones y viajeros de los siglos XVIII y XIX descubrieron imágenes, sabores y olores pero ¿qué ocurrió con la escucha? ¿cómo sonaban las arpas que aparecen en los papiros y frisos egipcios?

El arpa se convirtió en instrumento imprescindible en los salones de la Francia y Gran Bretaña de mediados del siglo XIX y en ellos, inspiró y conmovió a quienes planificaban e imaginaban las expediciones.

En esta ocasión, podremos escuchar el sonido de las arpas del Antiguo Egipto y de los salones europeos de mediados del XIX.



VIE 16 FEB

19:30H

TEATRO

14€ Y 16€

60 MINUTOS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA,
SELECCIÓN MUSICAL,
INTERPRETACIÓN
ISABEL VILLANUEVA

RITUAL

ISABEL VILLANUEVA

Una meditación musical. Una exposición mística. Una conversación íntima desde la honestidad y la fragilidad del ser humano.

Ritual es el resultado de la necesidad de Isabel Villanueva, la violista navarra de prestigio internacional, de plasmar un proceso vital. La música tiene un componente de sanación y de reencuentro en lo más profundo de nosotros y este trabajo ha reconectado con la parte más íntima de la artista.

Este concierto recorre un amplio rango de composiciones adaptadas para viola: desde la obra medieval de Hildegard von Bingen (*O Virtus Sapientiae*) hasta *Kurtàg* pasando por Johann Sebastian Bach o Heinrich Ignaz Biber. Consigue así transportarnos al territorio del ritual, del encuentro con aquello que está más allá de nosotros.



iSLAVE

ALBERTO BERNAL, MAR GÓMEZ GLEZ Y PABLO RAMOS

Adicción y alienación. *iSlave* es una obra escénica multidisciplinar que contrapone el elemento lúdico de los dispositivos electrónicos y el trabajo de quienes los producen.

En una de las mitades se sitúa un bailarín y dos percusionistas. En la mitad opuesta, el segundo bailarín y dos oboístas. La percusión, con un ritmo repetitivo y extenuante, refleja el mundo industrial alienante de la fabricación de los dispositivos electrónicos y el oboe, mucho más lúdico y melódico, el entretenimiento en el que estos acaban convertidos en su uso cotidiano.

Esta polaridad escénica se deconstruye gradualmente mediante rupturas sonoras, transgresiones y reflexiones de las dos mitades.

JUE 7 MAR

19:30H

TEATRO

16€ Y 18€

60 MINUTOS

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
Y COMPOSICIÓN MUSICAL
ALBERTO BERNAL

DRAMATURGIA
MAR GÓMEZ GLEZ.

DIRECCIÓN DE ESCENA
PABLO RAMOS

GESTIÓN/
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
COLECTIVO E7.2

INTÉRPRETES

PERCUSIÓN 1
CARLOTA CÁCERES

PERCUSIÓN 2
SALVA TARAZONA

OBOE 1
PILAR FONTALBA

OBOE 2
JOSÉ LUIS URQUIETA

PERFORMER/BAILARÍN 1
MARTXEL RODRÍGUEZ - LED
SILHOUETTE

PERFORMER/BAILARÍN 2
JON LÓPEZ - LED SILHOUETTE

ARTISTA MULTIMEDIA
PATXI ARAUJO

COPRODUCCIÓN
TEATROS DEL CANAL Y
FUNDACIÓN BBVA CON EL APOYO
DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE
NAVARRA. PROYECTO REALIZADO
CON LA BECA LEONARDO A
INVESTIGADORES Y CREADORES
CULTURALES 2022 DE LA
FUNDACIÓN BBVA.



IN MEMORIAM

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU

La Orquesta Sinfónica de Navarra y el Museo Universidad de Navarra homenajean al maestro navarro Agustín González Acilu con el estreno absoluto de una de sus sinfonías.

Nacido en Alsasua, Agustín González Acilu (1929-2023) fue uno de los compositores más significativos en el ámbito musical contemporáneo en nuestro país. Perteneciente a la Generación del 51, en el momento de su muerte se había convertido en el último resistente de una generación y una época. Fue un compositor erudito, riguroso y multipremiado cuya historia no se aleja de la de sus colegas contemporáneos (De Pablo, Halffter, Bernaola...). En 1998 recibió por segunda vez el Premio Nacional de Música como reconocimiento a toda una vida dedicada a la composición y al significado real de su producción en el panorama de nuestro tiempo.

En sus ciento cuarenta años de existencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra ha sido invitada por los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto de España como en el extranjero. Integrada actualmente en la Fundación Baluarte Fundazioa y financiada principalmente por el Gobierno de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Navarra/ Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, fundada por Pablo Sarasate en 1879, es la agrupación en activo más antigua del panorama sinfónico español.

VIE 15 MAR

19:30H

TEATRO

16€ Y 18€

60 MINUTOS

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

DIRECCIÓN
BORJA QUINTAS

B FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA



SÁB 23 MAR / 19:30 H

TEATRO

16€ Y 18€

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN
MARÍA MUÑOZ
 INTERPRETACIÓN
MARÍA MUÑOZ (DANZA)
JUSTIN TAYLOR (CLAVE)
 MÚSICA
 CLAVE BEN TEMPERAT
 JOHAN SEBASTIAN BACH
 AYUDA A LA DIRECCIÓN
CRISTINA CERVIÀ
 ASISTENTE DE ENSAYOS
LEO CASTRO
 REALIZACIÓN DE VÍDEO
NURIA FONT
 ILUMINACIÓN
AUGUST VILADOMAT
 FOTOGRAFÍA
JORDI BOVER
 VESTUARIO
MONTSERRAT ROS
 PRODUCCIÓN,
 PROMOCIÓN Y
 DISTRIBUCIÓN
GEMMA MASSÓ
EDUARD TEIXIDOR

BACH
MARÍA MUÑOZ Y JUSTIN TAYLOR
MAL PELO

Bach se presenta como un estudio del movimiento, la mirada, el ritmo, la respiración y la presencia en relación con la musicalidad.

Bach es una pieza icónica de la historia de la danza contemporánea europea que forma parte del camino investigador de Mal Pelo, una compañía que ha desarrollado desde 1989 una marcada poética propia que además del movimiento incorpora elementos de diversas disciplinas. En esta obra, María Muñoz, acompañada por la interpretación del clavecinista Justin Taylor, combina la danza de algunos preludios que suenan en directo con la memoria de fugas bailadas en silencio.



ÓPERA

TOSCA

GIACOMO PUCCINI

Tosca, gran ópera de Giacomo Puccini, es el nuevo proyecto transversal impulsado por el Museo Universidad de Navarra. Esta pieza monumental, una de las grandes obras maestras del verismo italiano, se presenta de la mano de la Orquesta Sinfónica, el Coro y el Plan de Formación Teatral de la Universidad de Navarra, en coproducción con la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAO).

La propuesta, con Borja Quintas en la dirección musical y Liuba Cid en la escénica, supone un nuevo reto para los alumnos de diferentes facultades que integran las distintas formaciones. Jóvenes músicos y artistas, junto a figuras reconocidas de la lírica, a nivel nacional e internacional, compartirán escenario en una experiencia única sin precedentes.

La fuerza teatral se impone en todo el recorrido argumental de *Tosca*, alimentado por una tensión dramática constante a través del conflicto político e histórico que sirve de pretexto para el desenlace de la acción. Como en todas las tragedias, los personajes no tienen una visión idealista del mundo, les mueve la fuerza interior, la pasión desorbitada propia de los grandes arquetipos trágicos. Amor, celos, engaño, traición, violencia, piedad o venganza..., son temas fundamentales en esta ópera posromántica de gran complejidad musical y escénica.

MAR 16 ABR / 19:30H

MIE 17 ABR / 19:30H

TEATRO

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
BORJA QUINTASDIRECCIÓN MUSICAL
BORJA QUINTAS
DIRECCIÓN DE ESCENA
LIUBA CID

INTÉRPRETES

TOSCA
ANA LUCRECIA GARCÍAMARIO CAVARADOSI
FACUNDO MUÑOZBARÓN SCARPIA
JORGE CARLO TELLOORQUESTA SINFÓNICA, CORO Y
PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL DE
LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN
COLABORACIÓN CON AGAO

AGAO

CIERRE DE TEMPORADA

**SINFONÍA Nº7 - CANTATA**

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA IVAN CAVALLARI

La gran compañía de danza *Les Grands Ballets Canadiens* presenta bajo la dirección artística de Ivan Cavallari dos obras de estilos contrastados de dos grandes coreógrafos europeos.

En *Sinfonía Nº 7* de Uwe Scholz los bailarines entablan una relación simbiótica con la música de Beethoven. Con su destreza atlética y su geometría de danza forman una sucesión de diferentes colores y ritmos. La obra fascina tanto por su riguroso clasicismo como por su energía. En *Cantata* de Bigonzetti, con música en directo, evocan la escarpada belleza del Mediterráneo y abrazan los colores del Sur. Las voces y la música de los cuatro cantantes en escena sumergen a las diez parejas de bailarines en el ambiente festivo del sur de Italia.

MIE 1 MAY

19:30H

TEATRO

35€, 40€ Y 42€

100 MINUTOS

PATROCINA



LES
GRANDS
BALLETS
CANADIENS DE MONTRÉAL

CIN

E

PLANO/ CONTRAPLANO

 ESTRADAS 3€

 GRATUITA PARA AMIGOS
DEL MUSEO Y ALUMNOS
UNAV

El ciclo de cine Plano/Contraplano *Adorables mentiras: la verdad resplandece en el cine* entabla diálogo con la exposición *Flora Industrialis* de Vik Muniz.

El núcleo de las fotografías del artista brasileño trata del tiempo en su totalidad, de las fotografías que generan vida a lo que está muerto, creando tensión entre la imagen y lo representado. Se cuestiona así nuestra aproximación a la realidad en un mundo tecnificado y acostumbrado a sus representaciones. Para expandir el encuentro con las fotografías de Muniz este ciclo presenta dos películas que reflejan cómo el cine construye mentiras para llegar a una gran verdad.



 VIE 1 MAR

 18 H

 DIRECTOR
RICHARD LINKLATER

DESPERTANDO A LA VIDA

ESTADOS UNIDOS, 2001, 97 MIN, VOSE.

Richard Linklater presenta una dimensión onírica de la realidad, reforzada por la inestabilidad que transmite la animación rotoscópica. Esta técnica redibuja, fotograma a fotograma, el material previamente filmado en celuloide o digital. De este modo, se asiste a la metamorfosis de la realidad en sueño y cómo esta apunta hacia un cuestionamiento de los límites físicos y a un proceso de desfiguración de todo aquello que percibimos como real.

¿Caminamos dormidos por nuestro estado de vigilia o caminamos despiertos por nuestros sueños?

CONFERENCIA DE SERGI SÁNCHEZ (CRÍTICO DE CINE)



VIE 8 MAR

18 H

DIRECTOR
ABBAS KIAROSTAMI

PRIMER PLANO

IRÁN, 1990, 100 MIN, VOSE.

Abbas Kiarostami hibrida los códigos de la ficción y del documental para realizar este experimento sin una idea preconcebida, filmando una película en la que el proceso forma parte de la misma. Bajo la impresión de transparencia, Kiarostami hace creer al espectador que lo que ve es el registro espontáneo de los hechos, descritos tal y como se suceden y libres de manipulación, para que sea precisamente en ese registro de lo real donde aflora el artificio del dispositivo cinematográfico.

CONFERENCIA DE PABLO ECHART
(PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA Y COLOQUIO

**ZINZINDURRUNKARRATZ**

ESPAÑA, 2023, 89 MIN.

Un cineasta decide recuperar el camino de la trashumancia que hacían los pastores de su pueblo a las montañas, pero no encuentra a ningún testigo vivo que le indique la ruta exacta. Su idea es además filmarlo con la vieja cámara súper-8 de su familia pero descubre que, tras 41 años sin usarse, ya no recoge el sonido. La senda olvidada y la cámara muda se convertirán, junto a un burro llamado Paolo, en las protagonistas de un viaje lleno de recuerdos, interrogantes y silencio.

Oskar Alegria (Pamplona, 1973). Director artístico del Festival Internacional de Cine Punto de Vista de 2013 a 2016 en Pamplona-Navarra. Su ópera prima *Emak Bakia baita* (2012, sobre la búsqueda de la casa en la costa vasca donde Man Ray rodó su película *Emak Bakia*) se proyectó en BAFICI, Edimburgo, Telluride, San Sebastián, Shanghái, Yamagata, DocLisboa, San Francisco y Denver International Film Festivals, fue traducida a 16 idiomas y ganó 17 premios. Su segundo largometraje *Zumiriki* (2019, la historia de una isla sumergida en el río de su infancia) se estrenó en Orizzonti Mostra de Venezia y ganó el premio a la mejor película de no ficción en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

JUE 2 MAY19:00 PROYECCIÓN
DE LA PELÍCULA20:30 COLOQUIO
CON OSKAR ALEGRIADIRECTOR
OSKAR ALEGRIA

EDU
CA
CION



Estudiantes de doctorado y máster de la Universidad de Navarra, formados por el Área Educativa del Museo, son los encargados de realizar las visitas guiadas durante todo el año.

VISITAS GUIADAS

MARTES A VIERNES 18H
SÁBADOS, DOMINGOS Y
FESTIVOS 12H

GRATUITAS. VISITA
INCLUIDA CON LA
ENTRADA AL MUSEO.

VISITAS PARA TODOS
LOS PÚBLICOS.
SE RUEGA RESERVA
PREVIA PARA VISITAS
DE EMPRESAS Y GRUPOS

SE RUEGA RESERVA
PREVIA A TRAVÉS DE:
EDUCACIONMUSEO@UNAV.
ES



VISITAS DRAMATIZADAS

PRIMER DOMINGO
DE MES 12 H

GRATUITAS. VISITA
INCLUIDA CON LA
ENTRADA DEL MUSEO
(MENORES DE 18 AÑOS
GRATIS)

NECESARIA INSCRIPCIÓN
PREVIA, TAMBIÉN DE
LOS MENORES

RESERVAS A TRAVÉS DE
LA WEB

Las visitas a las exposiciones se convierten en puro teatro y las adaptamos al público más joven. Descubrir el edificio y el arte contemporáneo se convierte en una experiencia única y divertida gracias a las secuencias teatrales de la mano de estudiantes de la Universidad de Navarra que colaboran con el Área Educativa del Museo.



SOCIARTE

PROGRAMA DIRIGIDO A
ENTIDADES SOCIALES

Los museos son espacios de arte, patrimonio, encuentro y experiencia, pero también de encuentros educativos y terapéuticos de enorme influencia social.

El Museo Universidad de Navarra con el apoyo de Fundación “LaCaixa” ofrece el programa SociARTE a través de las entidades sociales presentes en la Comunidad.

SociARTE nace como propuesta de intervención a través del arte sobre lo educativo-terapéutico. Utiliza las posibilidades de la creatividad para realizar una intervención de mayor calado, con mayor calidad. Una invitación global a explorar tanto el mundo interior como el mundo exterior en todas las áreas de la persona, de manera integral.

CON EL APOYO DE



Fundación “la Caixa”



PROGRAMAS ESCOLARES

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

EDUCACIONMUSEO@UNAV.
ES
686 239 987

PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS

TODAS LAS PROPUESTAS CUENTAN CON CUADERNOS DEL PROFESORADO Y PUEDEN ENCONTRARSE EN CASTELLANO, EUSKERA, INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN

La oferta de programas escolares abarca todos los niveles educativos: infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Incluyen la visita a las colecciones y exposiciones del Museo para fomentar la educación integral de las personas a través del arte. En los talleres del Museo se desarrollan diferentes actividades para integrar el desarrollo emocional en los aprendizajes, la visión interdisciplinar, la creatividad y la competencia "aprender a pensar".

INFANTIL
CANTA-BAILA-
CUENTA-PINTA

PRIMARIA
PRIMER CICLO
CANTA-BAILA-
CUENTA-PINTA

SEGUNDO CICLO
UN MUNDO
DE COLORES.
ME GUSTA LA
DIFERENCIA

TERCER CICLO
UN VIAJE EN
DOS PIRÁMIDES

SECUNDARIA Y BACHILLERATO
NAPOLEÓN EN
EGIPTO: LOS
LIBROS DE
CHAMPOLLION

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y ESPECIAL
LAS MUJERES
EN LAS ARTES

EDUCACIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESPECIAL:
LA PIRÁMIDE MULTICULTURAL. UN
ENCUENTRO ENTRE CULTURAS PARA
AVANZAR EN LA CONVIVENCIA



Inspirados en las exposiciones del Museo, los talleres infantiles ayudan al desarrollo integral de las inteligencias múltiples, así como al de la creatividad. Ayudan a aprender a mirar y a pensar a través del arte de forma lúdica.

20 ENE

**AZTECAS EN ACCIÓN:
DESCIFRANDO
PICTOGRAMAS***

17 FEB

**EGIPCIOS EN ACCIÓN:
DESCIFRANDO
JEROGLÍFICOS***

20 ABR

**MI SEGUNDO H
ERBARIO ARTÍSTICO**

**BASADO EN LA EXPOSICIÓN
DE JOAN FONTCUBERTA.**

TALLERES INFANTILES

SÁBADOS DE 10:30 A 13.00

DIRIGIDO A NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 - 12 AÑOS

PRECIO: 6€/PERSONA

SE REQUIERE
INSCRIPCIÓN PREVIA
VÍA WEB

**BASADAS EN LA EXPOSICIÓN UNA TIERRA
PROMETIDA. DEL SIGLO DE LAS LUCES AL
NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA.*

18 MAY

**CELEBRACIÓN DEL DÍA
INTERNACIONAL DE
LOS MUSEOS**

8 JUN

**LA ESFINGE Y SUS
PARIENTES***



Un espacio en el que compartir actividades en familia. En estos talleres se desarrolla un ocio constructivo que impulsa valores como el respeto, el cuidado y la cooperación. También ayuda a reforzar los lazos de unión y a adquirir conocimientos artísticos y destrezas creativas.

16 MAR

FLORES MUTANTES

TALLERES FAMILIARES

SÁBADOS DE 10:30 A 13.00

DIRIGIDO A NIÑOS Y
NIÑAS DE 4-12 AÑOS
ACOMPAÑADOS DE UN
FAMILIAR ADULTO

PRECIO: 6€/PERSONA

SE REQUIERE
INSCRIPCIÓN PREVIA
VÍA WEB



En estos campamentos urbanos, los niños y niñas aprenderán a desarrollar la creatividad en las artes escénicas preparando una adaptación del musical *El príncipe de Egipto*. Se llevarán a cabo actividades de creatividad plástica, pintura, baile, teatro, canto y modelado en los talleres del Museo. El campamento finalizará con una representación abierta a los padres.

CAMPAMENTOS INFANTILES EASTER MUSICAL!

2-5 ABR

9-14:30 H

ENTRADA GENERAL: 85€

SE REQUIERE
INSCRIPCIÓN PREVIA
VÍA WEB

DIRIGIDOS A NIÑOS
DE 5 A 11 AÑOS



CAMPAMENTOS INFANTILES HI ARTIST!

24-28 JUN

1-5 JUL

29 JUL - 2 AGO

5-9 AGO

12-16 AGO

ENTRADA GENERAL: 85€

SE REQUIERE
INSCRIPCIÓN PREVIA
VÍA WEB

En estos campamentos urbanos los niños y niñas podrán avanzar en su camino para ser artistas integrales. Podrán disfrutar del arte y aprender a valorarlo, sin salir de su ciudad, en el entorno natural del campus de la Universidad de Navarra. Además de promover el aprendizaje a través del arte, este proyecto pretende ser fuente de diversión a la vez que desarrolla la creatividad y la capacidad de expresión.

CAM
PUS
CREA
TIVO



LEAD CREATIVE

2 Y 3 FEBRERO

PRECIO: SESIONES: 3€

DEFILE DE MODA: 5€

PACK COMPLETO: 6€

A lo largo de estas jornadas se trabajará el liderazgo desde la creatividad. Participan pensadores, jóvenes, profesores y profesionales de diferentes sectores así como personalidades de la actualidad de diferentes lugares del mundo.

El liderazgo y la creatividad en todas sus formas se ponen al servicio de los asistentes buscando aportar herramientas y recursos para sacar el mayor rendimiento a las propias capacidades en el mundo profesional.



VI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

17/18 FEB / 19:30 H

TEATRO

5€

Una selección de las obras de teatro resultantes del Plan de Formación teatral se presentan en el teatro del MUN. Acompañados por Liuba Cid durante el curso, los alumnos podrán en escena una gran variedad de obras cortas que han tenido que idear para esta Muestra de Teatro Universitario.



Los grupos de teatro que forman parte del Plan de formación teatral tienen la oportunidad de participar en la Quincena de Teatro Universitario que se desarrolla en Civivox Iturrama.

XXVI QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO

5 A 14 MAR / 19:00 H

1 €

CIVIVOX ITURRAMA



VIII EDICIÓN LA VOZ DE TU FACULTAD

JUE 21 MAR / 19:30 H

TEATRO

10€

PRESENTACIÓN VÍDEOS:
HASTA EL 26 DE ENERO

FORMACIÓN EN
PAMPLONA: 14, 21 Y 28
FEB / 6 Y 13 MAR
14.00 A 16.00 H

FORMACIÓN EN MADRID:
15 Y 16 MAR

El Museo lanza la VIII edición de La Voz de tu Facultad, un concurso entre facultades para elegir a la estrella revelación del campus. Para participar hay que enviar un video con la canción elegida donde aparezcas cantando. Elige una buena base instrumental o algo que te apoye, guitarra, piano... Los finalistas recibirán siete jornadas de formación (dos de ellas en Madrid) a cargo de Jana Producciones para preparar su participación en el concierto de la final.

PATROCINA

**campus
home**



ÓPERA

TOSCA

GIACOMO PUCCINI

Tosca, gran ópera de Giacomo Puccini, es el nuevo proyecto transversal impulsado por el Museo Universidad de Navarra. Esta pieza monumental, una de las grandes obras maestras del verismo italiano, se presenta de la mano de la Orquesta Sinfónica, el Coro y el Plan de Formación Teatral de la Universidad de Navarra, en coproducción con la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGA0).

La propuesta, con Borja Quintas en la dirección musical y Liuba Cid en la escénica, supone un nuevo reto para los alumnos de diferentes facultades que integran las distintas formaciones. Jóvenes músicos y artistas, junto a figuras reconocidas de la lírica, a nivel nacional e internacional, compartirán escenario en una experiencia única sin precedentes.

La fuerza teatral se impone en todo el recorrido argumental de *Tosca*, alimentado por una tensión dramática constante a través del conflicto político e histórico que sirve de pretexto para el desenlace de la acción. Como en todas las tragedias, los personajes no tienen una visión idealista del mundo, les mueve la fuerza interior, la pasión desorbitada propia de los grandes arquetipos trágicos. Amor, celos, engaño, traición, violencia, piedad o venganza..., son temas fundamentales en esta ópera posromántica de gran complejidad musical y escénica.

TOSCA
GIACOMO PUCCINI

MAR 16 ABR / 19:30H

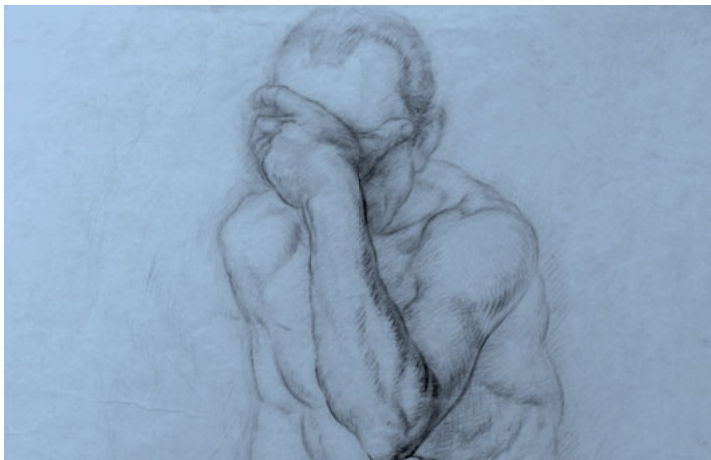
MIE 17 ABR / 19:30H

TEATRO

DIRECCIÓN
BORJA QUINTAS
DIRECCIÓN MUSICAL
BORJA QUINTAS
DIRECCIÓN DE ESCENA
LIUBA CID

INTÉRPRETES
TOSCA
ANA LUCRECIA GARCÍA
MARIO CAVARADOSI
FACUNDO MUÑOZ
BARÓN SCARPIA
JORGE CARLO TELLO

ORQUESTA SINFÓNICA, CORO Y
PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL DE
LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN
COLABORACIÓN CON AGA0



TALLER DE INICIACIÓN AL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

CON LAURA GONZÁLEZ TOLEDO Y CARLOS BERNAR

26 ENE AL 15 MAR

VIERNES DE 13 A 15 H

GENERAL 195€
ALUMNOS 65€

CONVALIDABLE POR
1 ECTS

TALLER DE EDUCACIÓN

Taller de dibujo del natural en el que se trabajará la figura humana principalmente con estatuas. Los contenidos que se abordarán son los siguientes: el encaje; la figura humana, proporciones y movimiento; anatomía artística básica; las líneas de acción; la luz, la sombra y el volumen.



TALLER METODOLOGÍAS PARA UN PENSAMIENTO CREATIVO

CON ROSELL MESEGUER

22, 23 ENE
29, 30 ENE
12 Y 13 FEB
DE 14 A 16 H

GENERAL 90€
ALUMNOS 35€

Curso centrado en la introducción, desarrollo y conocimiento de metodologías artísticas para ayudar al desarrollo de ideas, proyectos e investigaciones en áreas como la comunicación, las ciencias sociales, ciencias naturales, ciencias de la salud, ciencias políticas y matemáticas.

Los contenidos que se abordarán son: introducción a la pintura, vínculos de la pintura con otros lenguajes plásticos y relaciones históricas y técnicas entre las artes visuales y otras disciplinas. Cada sesión contará con un ejercicio práctico.



TALLER DE ESCRITURA ÁRABE

8 AL 12 ABR

ACTIVIDAD GRATUITA
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN

CON LA COLABORACIÓN DE


 خولة للفن والثقافة
 KHAWLA ART & CULTURE

El Museo Universidad de Navarra, en colaboración con el Grado de Diseño, organiza unas jornadas de escritura árabe en colaboración con la Fundación Khawla Art & Culture. Los estudiantes de la Universidad de Navarra podrán disfrutar de este taller liderado por el artista y experto en caligrafía Wissam Shawkat.

CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
museo@unav.es



HORARIO
MARTES-SÁBADOS
12 A 15H / 17 A 20H
DOMINGOS Y FESTIVOS
11 A 14H
LUNES
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS
E INSCRIPCIONES
repcionmun@unav.es
museo.unav.edu

RESERVA DE VISITAS
GUIADAS:
educacionmuseo@unav.es

DL: NA 410-2015

AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES
AMIGOS INTERNACIONALES
AMIGOS DEL MUSEO

MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



SIEMENS Gamesa



Stelac



AMIGOS CORPORATIVOS



APOYAN LAS ACTIVIDADES

